

مرثية للعمر اجميل
كائنات مملكة الليل
اشجار الاسمنت



أحمد عبد المعطي حجازي



مَرْثِيَّةٌ لِلْعُمَرَاءِ الْجَمِيلِ
كَائِنَاتٍ مَمْلُوكَةِ اللَّيْلِ
أَشْجَارِ الْأَسْمَنِتِ

حجازى، أحمد عبد المعطى.

مرثية للعمر الجميل / كائنات مملكة الليل:

أشجار الأسمنت/ أحمد عبد المعطى حجازى. -

القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١١.

٣٢٨ ص ٢٠١ سم .

تدملك ٣ ٨٠٣ ٠٠١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - شعر الرثاء.

أ - العنوان .

رقم الإيداع بدار: ٤٨٦٤ / ٢٠١١

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 803 - 3

ديوى ٠٢ ، ٨١١

مرثية للعُمر الجميل
كائنات مملكة الليل
أشجار الأسمنت

أحمد عبد العطي حجازي

الإخراج الفنى: مادئين أيوب فرج

تصميم الغلاف: ممدوح القصيفى

مرثية للعمراجميل

صدرت الطبعة الأولى عن دار العودة بيروت. عام ١٩٧٢

الطبعة السادسة. القاهرة ٢٠٠٣

مسافر أبداً

أعبر أرضَ الشارعِ المزحوم لا توقفنى العلامة
أثير حيثما ذهبَ الحُبُّ، والبغضُ،
وأكره السّامة!

أدفع رأسى ثمناً لكلمةٍ أقولها
لضحكةٍ أطلقها
أو ابتسامة

أسافر الليلةَ فجأةً،
ولا أرجو السلامة!

أعبر تحت الناطحات، تحت ظل المركبات
بما تَبَقَّى من قَوَادِي من ثبات
وفى خيالى من وسامة
أمسح هذه المناظر المقامة
حتى يُلَوِّحَ مَأْمَنِي فى القاعِ،
رَطْبًا متكسّر الشعاع
ويصهلَ الجوادُ عالكا لجامه!

أعبر أرض المدن الشماء، باديَ الجهامة
أطفو على ليلاتها الزرقاء أشدو فى الطريق
أمنح قلبى كل يوم لفتاة،
أو صديق
لكننى أبى الإقامة!

تغريننى بالحب يا صديقتى!
فمن تُرى يضمن لى موتًا بلا ندامة
ومن تُرى
يضمن لى فى هذه المدينة.. القيامة!

البحر والبركان

«قاتل الجنود المصريون في جزيرة

شدوان في البحر الأحمر ببسالة

منهلة»

شدوان!

صوتُ البحر يأتى من بعيد،

وارتعاشاتُ النجوم على المياه

يتواثب اللمعان في نغم يشبُّ ويختفى

ويرف طير لا نراه

يتوالد الزيد المفضض في سباق المد،

ثم تخور فورتهُ حسيرة
ويُتم مصباح الفئارة دورة أخرى،
ويبدأ من جديد
وصفيرُ غليون يلوح من بعيدٍ للجزيرة

شدوانْ
مدينةٌ طفت على وجه الزمن
سكنتها وحدي
وهأنا أدفع من دمي الثمن

بينى وبينك كل هذا الليل يا أمى،
وأمادُ الظهيرة
وضجيج آلات الرحيل
وتقاطعُ الطرقاتِ، لا ندرى إلى أين المسيرة

بينى وبينك هذه المدن الكبيرة
وتفرسُ الأعراب فينا قبل أن يلقوا لنا إذن
الدخول
بينى وبينك كل هذا الملح أيتها الحقول
ووجوه أبناء القرى الأخرى، وأبناء القتل
يمشون فى آثارنا
متعممين بثوبه الدامى ونظرته الأخيرة
بينى وبينك كل هذا الحب يأمى.
وكل دم العشيرة
كل الذى من أجله لئنا بسِترِ الخوف أعوامًا مريرةً
كل الذى ينهار فى نفسى،
فأدرك بعد ما طال الزمان
أنى استطعت النوم، أبعدَ ما أكون عن الأمان!

شدوان!

منفى، ويندقيتى وطن!

شدوان!

منذ متى نقضتِ البحرَ عن صحرائك الغرقى،

وأويتِ السفن!

ومن الذى أعطاك هذا الاسم.. ملاحٌ شريد

أم خارجٌ حمل السلاح على المدن؟!

إنى أمد الطرف لا ألقى سواى،

ولا أشمُّ سوى الرياح

بكرٌ سماءُ الفجر، صوتُ البحر، أنفاسُ المياه

والرمل مبتلّ، وريحُ البحر مفسولٌ،

وأضواءُ الفنارة

بكرٌ، كأن الله منذ هنيهة خلق الحياة

بكر أنا!

أمشى على أرض البكارة

أرض أنا فيها مواطنها السعيد

ومليتها الشاكي السلاح

بكر مواويل الجنود

تتساب من أحلامهم فى الفجر

تصبح أوجهاً وقرى صغيرة

وأليفة أشياءهم فى الرمل نائمة نثيرة

كانت بنادقهم معلقة على أكتافهم

وهمو على الخلجان يصطادون فى ألق الصباح

وهمو عراة، يغسلون ثيابهم

ويطاردون عقارب الشيطان فى شمس الظهيرة

بكر صرير الكائنات وشدوها الجياش فى الصمت

الفريد

تتفتح الأصدا ف هذا الوقت،

تلقى نفسها فوق الرمال

ينهل نور البدر أمطاراً غزيرة

ويصيح صوت بالرجال

يحمراً فى فم حارس طرف اللقافة،

يلمع النصل الحديد

فى بندقيته، ويلمع جسم وحش القرش فى البقع

المنيرة)

شدوان)

هى الوطن)

يأتى المساء محملاً بروائح الذكرى ونشوتها القريرة

بوجوهنا الأولى،

ونحن نغيب في الحلم القديم
ونظل ننشق عطره، ونعْطُ في أعماقه الخضر الوثيرة!
حتى تعود لنا محبتنا لأنفسنا، ويضئنا تعطشنا الخطر
يأتي المساء! فتعتم الأفاق من حول الجزيرة
تتكاثف الظلمات فوق البحر ضاربةً على الأرض الحصار
وكانما كان النهار وأمنه وهماً من الأوهام،
وانقشع النهار
تتوغل الجزر البعيدة في الظلام وترحل السفن الآخر
ونظل نحن، كأنما جئنا ليكشف كل إنسان مصيره
يأتي المساء! فيقطع الكلمات فيما بيننا
ويلف أوجهن ظلام الليل، يوقد في السريرة
مصباحها الباكي فنغرق في توحدنا الحميم
يأتي المساء! فيستحيل البحر وحشاً هائجاً،
تتقدف الأمواج فوق وجوهنا ملجأً وعشباً ميتاً

وتشدنا هُوجُ الرياح،

وتمعن الأصوات بعداً والنجوم

يأتى المساء محملاً بمخاوف الليل العدائى البهيم

نترقب الخطر المداهم من وراء الليل،

نلمس فى الظلام رفيقه المنسل، فوق جلودنا

يتشبث الدم بالتراب، وتُشبُّ الأعضاء صورتها

على صدر الحفر

يتزاوج الدُمُ والوعورة

يتزاوج الدُمُ والخطرا

شدوان!

البحرُ والبركان

والنجمُ بالنجمِ اقترن!

شدوان لا تُفضى لأرض غيرها،
والليل لا يفضى سوى لليل،
والأعداء للأعداء، والبحر المحيط إلى سواء
فاحفر على أرض الجزيرة بيت أمك،
واحتمل ضرب الغزاة
أو لذ بأذيال الفرار فلن تصير إلى قرار
ستظل طول العمر تبحث في النهار عن الظلام،
وفي الظلام عن النهار
عن مخبأ تخفى به آثار وجهك،
لا ترى إلا وحوش القرش والجثث الغفيرة
وتظل تُكرر أنت نفسك خائفاً ممن تحب،
فأى محبوب تلوذ له بأذيال الفرار
وهل عرفت الحب حقاً؟
ما الذى صنعتَه أيدينا لنُعْطى أمهات

وقرى يعبت بها الطفافة؟

١٧

نحن لم نعشق، ولم نعرف سوى الحبِّ الضرورة

والعيشِ والموتِ الضرورة

ننزو بلا شغفٍ

كما تنزو الثعالبُ فى البرارى والأرانبُ فى الحظيرة

وننام فى أعضائنا المرضى الكسيرة

ونموت، نُسرق غفلةً، دون اختيار

فأثبت على إرض الجزيرة

أثبتُ على الأرض التى منحتك مملكة، وجرب

لفظةَ الرفض النبيل

قل «لا» هنا،

لتقولها فى كل مملكةٍ سواها

لتقولها يومَ الحسابِ، إذا أتى يومُ الحساب

وعادت الأشلاء تسأل من رماها للكلاب

ومن اشتراها واقتداها!

ألموتُ؟

كُنْه أنتَ! فهو فتى

فى مثل سنك يرتدى ذات الثياب

أخرج له موتاً لموتٍ،

مَنْ مِنَ المَوْتَيْنِ يغلب؟ من يزود عن التراب

واذكر هنا موتاك، واذكر وجه أمك،

هل تُرى أحببتها يوماً كما أحببتها فى ساعة الموت الويل

الموت فوق رؤوسنا، والموت بين أكفنا،

والموت يعصف بالرقاب

ونظل نحن نصيح فى فرح جنونى به

لا! لا سبيل إلى الجزيرة

والموت يسحب ظله عنا، وينكشف الغبار عن الصباح؟
كان الطريق إليك يا أمّاهُ أن آتيك مطلول الجراح
كان الطريق إليك أن آتيك حاملاً السلاح
كان الطريق إليك أن أغزو لك المدن الكبيرة
وأضمّها لك! للجزيرة!

١٩٦٩

من نشيد الإنشاد

خرجت أطلب في الليل من أحبتّه نفسى
وضعتُ وشمى على جبهتى، وضمّخت رأسى

قابلنى العسسُ السارى فى هواء المدينة
فشق صدرى وأبقى قلبى لديه رهينة

بالله يا من ستلقى
فى ذات يوم حبيبى
أخبره أنى انتظرتُ
إلى الصباح.. ومِتْ!

الشاعر والبطل*

وجهى كآلاف الوجوه، لا يُرى فى المهرجان
إلا كما يُرى شعاع فى أصيل
أوعود قمح فى الحقول
لكننى أنتظر اليوم الذى تقول فيه أين أنت!
لكى ترانى واضحَ الشارة، مُعلمَ البيان
أحتضن الموتَ على أطرافِ زحفك النبيل!

(*) هذه القصيدة واحدة من خمس قصائد نظمها فى عيد الناصر بين سنة ١٩٥٦ وسنة ١٩٧١. وقد تغير موقفى تماماً من عيد الناصر حتى فكرت فى إسقاط هذه القصائد من شعرى. لكنى قررت فى النهاية إثباتها، لأنها تعبر بصدق عن جانب من تاريخى، ولأن قيمتها الفنية لم تتغير فى نظرى. ولا شك أنى سأعود لتوضيح هذا الموقف فى سيرتى الذاتية.

صوتى مع الأصوات، لا يفصح إلا عن قليل

من حبى العميق لك

لكننى حين تصير الكلمات تضحيات

سوف أوفى لك دينى الثقيل!

ماذا أقول!

آلاف آلاف السنين فوق قلبى ذكريات خاتقات

ركضُ خيول!

ركضُ خيول، وملوكٌ ظالمون

مساحبُ الحديد آثارُ جراح فوق جدران البيوت،

لا تزال عالقات!

وفى وجوه الناس،

مازالت سياط الجند تلهب الصدى والكلمات

وجئت أنتَ واحداً من بيننا

ماذا أقول!

أخاف أن يكون حبي لك خوفاً، عالقاً بى من قرون غابرات
فمر رئيس الجند أن يُخفِضَ سيفَه الصقيل
لأن هذا الشَّعر يَأبى أن يمر تحت ظله الطويل!

ماذا أقول! هل أقول؟
إنك أعطيت وجوه الفقراء مسحةً سن كبرياء
وإن عمرك الجميل
موزعٌ بالعدل فى أعمارنا
يحشتا أن تغلب الحزنَ ونتبع الدليل!

يظلمك الشعر إذا غَنَّاكَ فى هذا الزمان
لأنه لا يستطيع أن يرى مجدك وحده، بدون أن يرى
ما فى الزمان من عذاب، وهوان!

الرحلة ابتدأت

من يا حبيبي جاء بعد الموعد المضروب للعشاق فينا
الفجر عاد، ولم أزل سهران أستجلى وجوه العابرينا
فأراك! لكن بعد ما اشتعل المشيب وغلضَّ الدهر الجبينَا
لا تبتسُ أنا تأخرنا!
فبعد اليوم لن يصلوا لنا ليفرقونا!

ورأيت جارى فى قطارِ الليل يبكى وحده،
ويضيع فى ليل المدينة
وجهٌ ذكرْتُ به مواكبكَ التى كانت طعامَ العامِ،

للفقراءِ أبناءِ السبيل
 يتخطَّفُ التجارُ والعسسُ الصغارُ وجوهَهُم
 فى كلِّ أمسيةٍ فيطوون الضلوعَ على محياك النبيل
 يأتى غداً فينا!
 ويجعلنا له جنداً وحاشيةً،
 ويجعل من منازلنا حصونَهُ
 يأتى غداً فينا!
 يبوح بسرنا الخافى ويُسلمنا ودائعنا الدفينة
 يأتى غداً!
 ويجف دمعهمُ ويبتسمون فى الحلم الجميل!
 حتى يدور العامُ دورتهُ،
 فتدعوهم إليك، تمد مائدةً
 وتفطر فوقهم ثمرَ الفصول
 وتسلُّ سيفك فى وجوه عدوهم

وتعود منتصرًا تحيط بك المدائن والحقول
زدنا! وتعطيهم، وتطعمهم وتسقيهم،
إلى أن يملأ الفرحُ السفينة
يتحقق الحلمُ الجميلُ لليلةٍ يتزودون بها،
وينحدرون في الليل الطويل
يتظنون على مداخل درورهم أن يلمحوك مهاجرًا،
تلقى عصا التسيار تحت جدارهم يومًا،
وتمسح عندهم تعبَ الرحيل
لكنَّ بدر الليل لم يشرق علينا من ثيأتِ الوداعِ
ونعاه ناعٍ!

يتمزق الصمت الحداديُّ الكئيبُ على انحدار قطارنا
في الليل وهو يمر منتحبًا بأطراف المدينة
يجتاحنا همٌّ ثقيلٌ أنها اقتربت،
فماذا نبتغي بعد الوصول
والليل أثقلُ ما يكون،

كأن طيرَ الموت لم يبرح يرفُ بجانحيه الأسودين،
على الكآبة والسكينة
تتراجع الأشجار هاربة
وتشخصُ حولنا الأشياءُ ثم تميل ساذجةً
وتُتمعن في الأفول
وأشدُّ صاحبتى ونرحل في زحام الناس،
لا ندرى غداً ماذا يكون،
وكيف تشرق شمسُه فينا ولستَ على المدينة!

لا لم يمت! وخرجنا
نحوب ليل المدينة
ندعوك فاخرج إلينا
ورُدَّ ما يزعمونه

إن كنت عطشانَ كُناً
إليك ريحاً ونهراً

أو كنت جوعان، كنا
خبزاً وملحاً وتمراً
أو كنت عرياناً، كنا
ريشاً، وكُنَّا جناحاً
أو فى غيابات سجن
كنا مَدَى وسَراحاً
أو كنت مستصرّاً،
كنا السيف والأنصاراً
أو تائهاً فى الصحارى
كنا القرى والداراً
تعود فينا فقيراً وعارياً وغريباً
تصير فينا، فتعطى الرماد هذا اللهيلاً

كنا نفتش عنك فى أنحائها
والليل يوغل، والمقاهى بعدُ يقْطَى،
والمصابيحُ الكثيبةُ والعيونُ

متطلعين! كأنها من شرفة سنراك تظهر،
أو من الراديو تصيح بملء صوتك،
ساخرًا مما أذعاه المدعون
أو أن إنسانًا سيخرج هاتفًا في الليل:
عاد إلى الحياة!
أو أنها هي ليلة الغار التي ستغيب فيها،
ثم تشرق في المدينة
نلتاق فيها ناشرين أكفنا ظلاً عليك،
وجاعلين صدورنا درعًا حصينة
لكن أضواء الصباح تسللت من خلف القاهرة المعز،
ولم تلح للساهرين:
ومشت رياح الأرض، أوراق الجرائد فيك،
بالنبا الحزين!
فإذن هو النبا اليقين!
واناصراه!

مالت رؤوسُ الناسُ فوق صدورهم،

وتقبلوا فيك العزاء

وأجهشت كلُّ المدينة بالبكاء!

كونى ندىً يا شمسُ أو غيبى

فالיום يرحل فيك محبوبى!

كونى ندىً يا شمسَ هذا اليوم

عينُ الحبيب استسلمت للنوم!

ورأيت فى الطرقات قاهرةً سوى الأخرى،

تقجرت المصيبةُ عن مداها

خرجت إليك مع الصباح كأنها مادت،

وعادت مرةً أخرى تموج بما تخبئ فى حشاها

تتدفق الأحياء حياً بعد حى حول مجرى نيلها،

وتغيب فى أجساد أهلها الشواهد والصروح

ويضيع في أبنائها الباكين أبناء الممالك الصغار،
ويلمع النجم القتل على ذراها
وترفرف الشارات
تندلع المناديل الصغيرة في سواد جنائز الصبح الفسيح
لا لم يمت!
وتطل من فوق الرؤوس وجوهك السمر الحزينة
لم يبق منك لنا سواها
تتشبث الأيدي بها
فكانما أصبحت آلاف الرجال
وكانما أصبحت للكف التي حملتك ملكاً خالصاً
فكل ثاكلة «جمال»!
ولكل مضطهد «جمال»!

يا أيها الفقراء!
يا أبناء المنتظرين مجيئه.. هو ذا أتى!

خلع الإمارة! وارتدى البيضاء والخضراء

وافترش الرمال

هو ذا أتى!

ليمر مرّته الأخيرة فى المدينة،

ثم يأوى مثلكم فى كهفها السرىّ يستحى لظاها

يستنهض الموتى، ويجمعكم ويصعد ذات يومٍ

مثل هذا اليوم،

يعطيكم منازلها، ويمنحكم قراها

هو ذا أتى!

فدعوه أنتم يا ممالك المدينة،

إننا أولى به يوم الرحيل

نبيكه حتى تتضبّ المقلّ الضنينة

نبيكه حتى ترتوى الأرض التى لا بد سوف نهز

نخلتها،

ونطعم من جناها!

يَتَنَزَّلُ الْجَسَدُ الْمَسْجِيُّ فِي خَضَمِ النَّاسِ.

يَصْبِحُ مَلِكُ أَيْدِيهِمْ، وَتَرْتَحِلُ السَّفِينَةُ

وَتَلُوحُ الْأَيْدَى!

نَحْسُ كَأَنَّ خَرَجْنَا مِنْ مَدِينَتِنَا إِلَى بَلَدٍ غَرِيبٍ

يَتَوَانِبُ الْأَطْفَالُ فَوْقَ الْأَمْهَاتِ الْبَاكِيَاتِ،

وَتَحْمِلُ الْأَجْيَالُ أَجْيَالاً، وَتَتَفَجَّرُ الْمَدِينَةُ

بِحَرِّ مِنَ الْحُزْنِ الْمَرْوَعِ،

أَمْ كَمْ جِيلٍ مِنَ الْجَدَّاتِ تَمْتَلِئُ السَّمَاءُ بِهِنَّ،

يُمَطِّرُنَ الْمَدِينَةَ بِالْمَرَاثِي وَهِيَ تَمْشِي فِي فَتَاهَا!

يَا أَيُّهَا الْحُزْنُ مَهْلاً وَاهْبِطْ قَلِيلاً قَلِيلاً

اسْتَوْطِنِ الْقَلْبَ وَاصْبِرِي الْعَيْنَ صَبِراً جَمِيلاً

أَيَّامُنَا قَادِمَاتٌ وَسَوْفَ نَبْكِي طَوِيلاً

هذا حصانك شاردٌ فى الأفق ييكى،

من سيهمزه إلى القدس الشريف!

ومن الذى سيكفُّ الشهداء فى سينا، ومن يكسو العظام

ويثبتُ الأقدام إذ يتأخر النصر الأليم ونبتلى بمخاضه

الدامى العنيف؟

ومن الذى تغفو عيونُ المريماتِ على اسمه أن المعادَ غدًا

إلى أرض السلام

ومن الذى سيؤمننا فى المسجد الأقصى، ومن سيسير

فى شجر الأغانى والسيوف!

ومن الذى سيطل من قصر الضيافة فى دمشق،

يحدثُ الدنيا ويلحقها ببستان الشام!

ومن الذى سيقم للفقراء مملكةً وتبقى ألف عام!

ومن الذى سنعود تحت جناحه لبيوتنا نحيا ونسعد بالحياة

هذا حصانك شارد فى الأفق ييكى

والمدائن فى حديد الأسر تبكى.. والصفوف
تبكىك.. والدنيا ظلام!

لو كنت أعلم أن يوم الملتقى سيكون فى ذاك النهار
لقتعتُ منك بزورةٍ فى كل عامٍ، وارتضيت الإنتظار
ها أنت فى دارى.. فمن للأرضِ والمدنِ الأسيرة،
والصفار

أمسك عليك حصانك الباكى وسيفك،
إن رحلةَ حبنا

ستكون حريًا.. لا يقر لها قرار!

أكتوبر ١٩٧٠

رقص

أتوّه في الصحارى
حتى أرى ينبوعا
أصبح فيه قطرة
أو برعمًا مقطوعا
أعبر فيه الليل والنهارا
والصيف والربيعا
أدخل فيه دارا
أخرج من نافورة في صحنها
تأخذنى صبية فى حضنها
تمسح عنى العارا

أتوه فى النايات والدفوفِ

مهاجرا فقيرا

أحمل دُفًى، قمرى، رغيضى

أحمل فوق جبهتى ذنوبى

أرقص مستجيرا

أهز دُفًى فوق رأسى

أحمل قرصَ الشمسِ

أهزه بين الشروق والغروبِ

وبين هامتى وظلى

أعبر فيه البلد الأخير

أعبر فيه نفسى

أهز دُفًى حولى

يساقط الإيقاع منى ثمرا

أطعمه ضيوفى

أهزه يصبح فوقى قمرا

يحملنى إلى حبيبى!

أتوه فى المدينة

حتى أرى عباءة

أجعلها ريشى ودرعى

أحبس فيها دمعى

أعبر فيها الساحة المضاءة

والراية الحزينة

أخذ نفسى تحتها رهينة

وأختفى

أموت ميتة الفجاءة

أتوه فى رقصتها الليلية
أنظر من مائدتى المطفأةِ الأنوارِ
للجسد العارى
للجسد الضحية!
أدخل فى أُحبولةِ الأوتارِ
ألبس جلد الحية
أرقص فى الأقراط والقلائد
أرقص فى السيقان والسواعد
أرقص فى تأرجح الثمارِ
فى الجسد المصلوب فى العشية!
أسقط فى العينين والأصابع
أسقط فى الدوارِ
فى لحظةِ انفعالها الخفية
فى كنزها المخبوءِ تحت وجهها المخادع

فى الجسد النابضِ تحت الشبكة
تحر توالى ضرباتِ العازفِ الوحشية
أرقص فى تخبطات السمكة
فى لمعان عينها الميتة الفضية
أرقص فى الوحش وفى المصارع
أرقص حتى أستعيد جسدى
حتى أراه ييدى
أنسل تحت أرجل الموائد
ولا أكون الشاهد
ولا أكون الشاهد

١٩٦٩

الشهود

«في المحكمة التي شكلها الفيلسوف
برتراند راسل من كبار المثقفين
لمحاكمة الرئيس الأمريكي الأسبق
جونسون كمجرم حرب.. قرر مائتان من
الفيثناميين حضور المحاكمة كشهود».

نحن الشهود

نقسم بالله العظيم أن نقول الحق

وكيف يكذب الرجال الميتون

القادمون من أقاصى الشرق

ليمثلوا بين يديكم ساعة

ويرجعوا إلى اللحد!

نحن الشهود

نقسم بالله العظيم أن نقول الحق

وفيم يكذب الرجال الفقراء

إن سئلوا عن عالم،

لا يملكون فيه إلا وقفةً على الحدود

يرون منها الأنبياء، والملوك، والطفاة

ثم يموتون على أيدي الجنود

كنا قبيل أن نموت

مزارعين، أو رعاة

بحارة، أو ربما رجال دين

أو خدماً نجوس داخل البيوت

حين سقطنا ميتين!

متنا فرادی.. ربما

لكننا جئنا هنا مجتمعين

نرفع صوتنا المجلجل الحزين!

۱۹۶۶

الجسد

سَمَاءُ شُبَّاكَيَّ غَيْرُ مَقْمَرَةٍ
وَالْجَسَدُ الْجَمِيلُ نَامٌ
وَتَمَّ ضَوْءُ شَاخِبٍ،
يَغْسِلُ جَوْ الْحُجْرَةِ
يَشْعُ مِنْ أَشْيَائِهَا الْمُنْتَثِرَةِ
حَتَّى لَتَبْدُو قِطْعًا مِنَ الْغَمَامِ
عَلَى سَمَاءِ عَكْرَةٍ
وَالنَّسَمَاتُ ابْتَدَأَتْ تَمْسَحُ عُرَى الشَّجَرَةِ
وَالْجَسَدُ الْجَمِيلُ نَامٌ

تهدّجت أنفاسُهُ تحت يدي
صاعدةً، منحدرَةً
وانبسطت أعضاؤُهُ
لينّةً، منكسرةً
وبيانت العظامُ!

لا يا حبيبتي! انهضى
لا تتركينا وحدنا
أنا وعُريكِ الطفوليّ الوديع
ضعى مساحيقكِ،
وارتدى ثيابَ أولِ الليلِ،
وعودى نمرةً!
وأنهكنى، أنهكنى بالشجارِ والخصامِ
حتى.. أنامُ!

خبر

فى الليل جاءنى الخبر
ألقى به رسولها
ثم اختفى كما ظهر
فى حضن من أبكى؟
من يحمل الفرحة عنى لحظة
أبكى قليلاً.. وأواصل السهر!

١٩٦٤

يا هواى عليك يا محمد(*)

إن كنتَ سليمًا حتى الآنْ
فاضربْ! فاضربْ!
إضربْ! يا ذا القلبِ النشوانْ
والوجهِ المتعبْ
أنفض عن قلبك دهشةَ الأولى
وبراءته المستهولةَ الإنسانِ الغولا
وخُضْ النيران

(*) محمد عبد المعطى حجازى شقيق الشاعر. حارب فى سيناء عام ١٩٦٧ وكانت أمه تدلله وهو طفل فتغنى له الأغنية الشعبية الريفية:

يا هواى عليك يا محمد	يا هواى عليك
ومحمد لايس برمكى	وأنا قلت له مبارك
إمستى يؤون الأوان	وأخــــــــــــش دوارك

«يا هوای عليك يا مُحَمَّد

يا هوای غَليك!»

وَمُحَمَّدٌ أَقْرَبُ إِخْوَتِي لِقَلْبِي

وَصَدِيقِي

وَرَفِيقُ طَرِيقِي

كُنَّا أَخَوَيْنِ

فَأَصْبَحْنَا مِنْ بَعْدِ وَفَاةِ أَبِينَا

طِفْلَيْنِ وَأَبَوَيْنِ!

نَتَلَاقِي تَحْتَ غُبَارِ السَّمْعِيِّ بِوَجْهِ صَارِمٍ

فَإِذَا أَبْنَا لِمَرَاقِدِنَا .

أَوْحَشَ كَلَامُنَا الْآخَرَ

حَتَّى يَتَمَنَّى أَنْ يَلْقَاهُ،

وَقَدْ فَارَقَهُ مِنْ سَاعَةٍ

وَكُنَّا الْوَاحِدَ مِنْ إِذَا تَرَكَ أَخَاهُ،

أضاعه

يستسلم كلُّ منا لبكاءٍ عذبٍ مقهور
يغسلنا من آثامِ رجولتنا المثقلةِ بغيرِ أوان
ويعيد لنا عهدَ صبانا الزاهى المبتورا

ومحمد أذكره طفلاً غضبانَ جميلاً
طفلاً يلقي عالمةً بطهارةِ قلبٍ متلهَّبٍ
يسأله أن يصبح بيتاً مأهولاً
أفقاً مغسولاً

يسألنا ألا ننساه
ألا نلقاه بوجهٍ متقلِّبٍ
يسألنا ألا .. نكذبُ!

فى هذا العالمِ يا ولدى
فى السوقِ المائجِ بالعجزةِ والجهلةِ
بالمقتولينِ وبالقَتلةِ

نغرق في الكذب وفي التضليل
كي نحفظَ مما بقى لنا .. هذا الرمقاً
قارفع يا ولدى أنت سلاح الحق
لكي تحمى هذا الحقاً
أرنا الصديق المضطهد، وقد سلَّح نفسه
ومشى مدرعاً
ممتطياً فرسه
بين هتافات المظلومين!

ومحمداً أجمل ما أعطى الحب العاجز
ما بين الرغبة والحرام
أشهد وجهه
ما بين الذكرى والنسيان
أشهد وجهه
بين صباه، وضياع صباه

أشهد وجهه

فى الموسيقى أشهد وجهه

إذ يهرب أعذبُ ما فيها من ألحان

وتظل تحنُّ تحنُّ له الأذان

أشهد وجهه

فى الأسرَّة، إذ يجتمع لها الشملُ المفقود

فى صبح العيد

ويشق تعاسةً أوجهنا

هذا الفرحُ الباكى المولود

أشهد وجهه

فى الليل الممتد السهران

يشرد فيه حتى يتعب

ويعود لنا

وهناك شىء فى عينيه

فى شفثيه.. يتعذب

شيء! لا أدري كيف تحمل فيه الكتمان

حتى وهو يغنى، ويحب، ويشرب!

فاضرب!

أفصح عن هذا الشيء الآن

استجمع أحزانك واضرب

استتهض قلبك في يدك... وصوب

اضرب!

بخروجك ذات صباح مبتسمًا للديان

تسأله يومًا مبتسمًا

وصديقًا مبتسمًا

وفتاة تأخذها في حضن النيل العشوشب

وتسرى عنها الأحزان

فإذا بالغارة والعدوان!

فاضرب!

اضرب بصباك العطشان!

بأخوتنا

بطفولتنا المظلومة!

بأبيننا المحتضّر الأسيب!

بالدرب الصاعد من منزلنا

حتى الصفصاف الملتف على وجه التربة

حيث توضعنا في الظهر وصلينا

وغمسنا في الشمس الملتهبة في الماء

نشوتنا الأولى الخضراء الحمراء!

اضرب!

بتشردنا بين الطرق المسدودة

والأفكار المحمومة

بين الكتب الرائعة المرسومة

أطفالاً، وقلوباً، وشموساً لا تغرب!

اضرب!

بتغرّينا في المدن المتوحشة القدرة

نفقد فيها قريتنا وبراءتنا
 حتى نتلاقى، فتحسُّ بسواتنا
 ونداريها، بعيونٍ خجلى معتذرة!
 اضرباً
 بوادعِكِ إيانا. أمى وأنا تحت الشجرة
 آخرُ ما فى ذاكرتى عنك
 الخوذة، وثيابُ الحربِ الصفراء
 والوجهُ المستشهدُ!

«يا هواى عليك يا مُحَمَّدُ!
 يا هواى عليك يا مُحَمَّدُ!»

يونية ١٩٦٧

نوبة رجوع

حين يرتاح جثمان الشهيد على
أرض الوطن تعزف الموسيقى
العسكرية «نوبة رجوع»!

كأن صوتاً ما ينادى!

فتعود من وراء الأفق أسرابُ الحمام
تدور في شمس المغيب دورةً، وتفترق

كأن صوتاً ما ينادى!

تخلع الأرض قميصها الذي احترق
تخضوضرُ الظلال فجأةً، وتتفث البراعم

بخارها العطرى فى قلب السخونة

كأن صوتاً ما ينادى!

تنهض الريحُ السجينة

دافعةً أمامها حقولَ قمحٍ وأغانى وقطعانَ غنمٍ!

كأن صوتاً ما ينادى!

فيرهف العلمُ

يمطر وحشة، وحزناً، وحنيناً، وسكينه

فى شرفة المدرسة التى اختفى ضجيجُها

وأقفرت ساحتُها

ورصعت أشجارها الخضرَ طيورُها البواغمُ

كأن صوتاً ما ينادى!

فنغيب نحن لحظةً وتُشرق المعالم

يدهشنا أننا نجب هذه المدينة

وأنا قد اكتشفنا خلسة، في هذه الأبنية الجواثم

أشياءها الدفينة

وأن فيها امرأة، تخطر في قميص نومها

وقطة تموء في السلالم!

كأن صوتاً ما ينادى!

فنجيبه: نعم!

نحس عضة الحنين والألم

وتتبض الذكرى بأسماء البلاد،

والرفاق، والمواسم

كأن صوتاً ما ينادى!

يزحّم الرجال أبواب القرى

في سحّب من الغبار والشفق

يسقط من جباههم ماء الوضوء والعرق

ويستجيش الليلُ أصواتَ البهائم!

كأن صوتاً ما ينادى!

تُصب الأعراسُ والمآتم!

كأن صوتاً ما ينادى!

فنجيب: يا بلادي! يا بلادي! يا بلادي!

مرثية لاعب سيرك

فى العالم المملوء أخطاء
مُطالبٌ وحدك ألا تخطئاً
لأن جسمك النحيل
لو مرة أسرع أو أبطأ
هوى، وغطى الأرض أشلاء!

فى أى ليلة تُرى بقبع ذلك الخطأ
فى هذه الليلة! أو فى غيرها من الليالٍ
حين يفيض فى مصابيح المكان نورُها وتتطفئ
ويسحب الناس صياحهم،

على مَقْدَمِكَ المفروشِ أضواء!

حين تلوح مثل فارسٍ يجيل الطرفَ في مدينته
موذَّعًا . يطلب ودَّ الناسِ، في صمتٍ نبيلٍ
ثم تسير نحو أول الحبالِ،
مستقيما مومئًا

وهم يدقُّون على إيقاعِ خطوكِ الطبولِ
ويملاؤن الملعب الواسع ضوضاءً
ثم يقولون: ابتدئ!

في أي ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ!

حين يصير الجسمُ نهب الخوف والمغامرة
وتصبح الأقدام والأذرع أحياء

تمتد وحدها
وتستعيد من قاع المنون نفسها
كان حياتٍ تلوَّت،
قططاً توحشتُ، سوداءَ بيضاءَ
تعاركت وافتרכת على محيطِ الدائرة
وأنت تُبدى هنك المرعبَ آلاءَ وآلاءَ
تستوقف الناسَ أمامَ اللحظةِ المدمرةِ
وأنت فى منازلِ الموتِ تلجُ عابثاً مجترئاً
وأنت ثقُلتَ الحبالَ للحبال
تركت ملجأً، وما أدركت بعدُ ملجأً
فيجمد الرعبُ على الوجوه لذةً، وإشفاقاً، وإصغاءً
حتى تعود مستقرّاً هادئاً
ترفع كفيك على رأسِ الملائِ
فى أى ليلة ترى يقبع ذلك الخطأ!
ممدداً تحتك فى الظلمة،

يجتر انتظارَه الثقيلَ
كأنه الوحشُ الخرافيُّ الذي ما رُوِّضت كُفُّ بشر
فهو جميلٌ!
كأنه الطاووسُ،
جذابٌ كأفعى،
ورشيقيٌّ كالنمر!
وهو جليلٌ!
كالأسد الهادئ ساعة الخطرِ
وهو مُخاتلٌ، فيبدو نائماً
بينما يُعدُّ نفسه للوثبةِ المستعرةِ
وهو خفيٌّ لا يُرى
لكنه تحتك يعلِّك الحجر
منتظراً سقطتكَ المنتظرةِ
في لحظةٍ تغفلُ فيها عن حساب الخطوِ

أو تفقد فيها حكمة المبادرة

إذ تعرضُ الذكرى!

تغطى عريها المفاجئاً

وحيدةً معتذرة

أو يقف الزهو على رأسك طيراً،

شارباً ممتلئاً!

منتشياً بالصمت، مذهولاً عن الأرجوحة المنحدرة

حين تدور الدائره!

تنبض تحتك الحبالُ مثلما أنبضَ رامٍ وتره

تنفرس الصرخة في الليل،

كما طوحَّ لصٌ خنجره

حين تدور الدائره!

يرتبك الضوء على الجسم المهيض المرتطم

على الذراع المتهدل الكسير والقدم

وتبتسم!

كأنما عرفت أشياء

وصدقت النبأ!

١٩٦٦

إشاعة

ولما تسلل في الليل من أخبروني
بأنهمو في انتظاري
وأنهمو شوهدوا حول دارى
وقعت سجيننا
وهأنذا هاربٌ ومُطارَد
أهيمُ بلا وجهة
أتخبِطُ في العرياتِ، المحلاتِ
مفترقِ الطرقاتِ، الحوارى،
حبالِ التليفون، ضوء النيون، مرايا المصاعد
أحاول أن أتدبرَ أمرى،

أعدّ دفاعي
أحذقُ في كل شيء أراه
كأنّي أبثُّ إليه اعتذاري
كأنّي أحاول نقلَ المدينة في مُقلتيّ لسجني
ولكن بلا طائل، فأنا هاربٌ
والمدينة تهرب مني
وأشعر أني فقدت قناعي
ملامح وجهي
وأنّي أحسُّ ببعض الدوارِ
وأن على التحلي ببعض الشجاعة!

أقولُ لهم:
. لن أجيبَ فلستم قضاتي!

أقولُ لهم:

- قد يكون صحيحاً، وقد لا يكون

أنته يدى.. أو طوته الظنون!

أقول لهم:

- بل أنا مذبذب! فاقتلونى!

مضت ليلة الرعبِ مبثثة،

ساعة إثر ساعة

وأقبل من أخبرونى

بأن الذى سمعوه.. إشاعة!

١٩٦٦

بكائية لبلاد النوبة

لم يتركوا شيئاً هنا
فالدورُ خاويةٌ كأن لم تبك فيها طفلةٌ
أو يشتعلَ فيها غرامٌ
ونظيفةٌ، فكانها اغتسلت لتدخل عالماً
خلف الغمامِ
وكانما صارت لها روحُ المكانِ الأخرى
قبرٌ ظليلٌ في فلاةٍ
أو معبدٌ ناءٍ تهوّم في زواياه صلاة!

لم يتركوا شيئاً،

سوى الشمس التى وقفت على شطِّ المغيب

تكسو منازلهم بلونٍ برتقالى غريب،

كلما أمعنتُ فيه

أحسستُ أن به رمقٌ

وكانما خلف المغيب الخائق المصفرُّ شىءٌ يستغيث

والناسُ يلتقطون تحت شعاعهِ صورَ الفرقِ!

لم يتركوا شيئاً هنا.. إلا الرياح

جنِّيَّةَ البلد التى قد خلفوها فديةً للنهر،

تبكى فى انتظار مصيرها

تمشى على الجدرانُ مُسدلةً الوشاح

وتظل تسعى بين قريتها وبين النهر،

تتظر كيف ترتفع المياه

وتضيّق أبوابُ النجاة!

لم يتركوا شيئاً هنا.. إلا النخيل
بجذوعه الغرقى، فلو عادوا لما عرفوا المكان
ولضاعت الذكرى كأنّ الأمس مات،
فلا مفرّاً من الرحيل

لم يتركوا شيئاً،
وماذا يترك الفقراءُ فى القصر العريض
إلا عظامَ الميتين!
إلا الأجنّة فى بطونِ الأمهات!

١٩٦٥

اللقاء الثاني

بعد فراق طال يا حبيبتي،

جاء اللقاء

الله توج البكاء بالبكاء

أحيا دموعنا التي كادت تجف

وشجر الأذرع في صمت المساء!

لنرتحلْ كأننا نواصل الآن لقاءنا القديم

كأننا كنا غفونا زمنا

ثم رجعنا أذرعاً مشتبكة

وأوجهاً مستضحكة

نمسح عن جنوبنا الحصى، وعن وجوهنا الغيوم!

لنرتحلْ من قبل أن يدهمنا وجهُ الزمان

من قبل أن تتجُمَ فى فرحتنا

شجيرةُ الذكرى ويدنو من وراء الليلِ طلعُها العظيم

كأننا وشارةُ الحب علينا أخوان توأمان

فإن عبرنا بالرجال ابتسموا فى وجهنا كأنهم آباؤنا

وإن عبرنا بالنساء

لذن بأطراف الثياب واشتهين مثلنا!

كأننا على طريق حبنا مستشهدان
نعبّر في حلم فتاة جاءها الحبُّ قويا يافعاً
فهزها حتى بكت
وبعدما أخافها غادرها
في قمر مكتمل، وفي نسيمٍ فاترٍ،
يقبل من حقلٍ بعيد
قلبت الوجهَ على سريرها حتى غَفَت
حينئذٍ لحنا لها فانتظمت أنفاسُها
وابتسم الوجهُ ونام في أمان!

عامان كَرًّا، كلُّ ليلٍ انتماء
وكلُّ خطوةٍ مصير
ونحن نعبّر الليالي جاهدين أن نظل أوفياء
لذلك الوجه الذي كان يزورنا مع الليل الأخير!

عامان كَرًّا .. آه هل أنت التى عرفتُها،
وهل ترى أنا الذى عرفتِه قبل فراقنا المريرا
شعرك يا حبيبتي أقصرُ مما كان،
لكن تلك نكهةُ العناق
ولم تزل فى شفتيكِ رجفةُ الشوقِ وأهبةُ التلاق
لكننى أرى بعينيك اللتين صارتا عميقتين
شيئاً يقوم بيننا!

فلنرتح الآن هنا من حبنا
ينصُبُ كلُّ واحدٍ قامته تحت السماء
يمسح جرحه الذى أهمله طوال أيام الشقاء
يندب نفسه ويبكى وحده حتى نهاية المساء
فإن أتى الليل علينا فالتقتْ أكفنا
فلنمض فى طريقنا
وليحفظ الله لنا هذا اللقاء!

تعليق على منظر طبيعي

شمسٌ تسقط في أفقٍ شتويٍّ

شمسٌ حمراءُ

والغيمةُ رصاصيَّةُ

تتفد منه حُزم الأضواءِ

وأنا طفلٌ ريفيٌّ

يدهمني الليلُ!

كانت سيارتنا تلتهم الخيطَ الأسفلتَ

الصاعدَ من قرينتنا لمدينتنا

حين تمنيتُ

لو أنى أقذف نفسي

فوق العشب المبتل!

شمسٌ تسقطُ في أفقٍ شتوى

قصرٌ مسحورٌ

بوابةُ نورٍ

تُقضى لزمانٍ اسطوريّ

كفٌ خُضِبَ بالحناءِ

طاووسٌ يصعد في الجوزاءِ

بالذيل القرحى المنشور!

فى الماضى كان الله
يظهر لى حين تغيب الشمس
فى هيئة بستانى
يتجول فى الأفق الوردى
ويرش الماء على الدنيا الخضراء

الصورة ماثلة
لكن الطفل الرسام
طحنه الأيام!

١٩٦٧

مرثية للعمر الجميل

في ذكرى عبد الناصر

هذه آخرُ الأرضِ !
لم يبقَ إلا الفراقُ
سأسوِّي هنالكَ قبراً ،
وأجعلُ شاهدهُ مزقةً من لوائك ،
ثم أقول سلاماً !
زمنُ الغزواتِ مضى ، والرفاقُ
ذهبوا ، ورجعنا يتامى
هل سوى زهرتين أضمهما فوق قبرك ،

ثم أمزق عن قدميَّ الوثاقُ
إننى قد تبعتك من أول الحلم،
من أول اليأسِ حتى نهايته،
وَوَقَّيْتُ الذمَّامَا
ورحلت وراءك من مستحيلٍ إلى مستحيلٍ
لم أكنُ أَشْتَهِي أن أرى لونَ عينيكِ،
أو أن أُمِيطَ اللثامَا
كنت أمشي وراء دمي
فأرى مدُنًا تتلألًا مثل البراعمِ،
حيث يغيم المدى ويضيحُ الصهيل
والحصونُ تساقطُ حولي،
وأصرخُ في الناسِ! يومٌ بيومٍ،
وقرطبةُ الملتقى والعناقِ
آه! هل يخدع الدمُّ صاحبةً،

هل تكون الدماءُ التى عشقتك حراما!

تلك غرناطةٌ سقطت!

ورأيتك تسقط دون جراح،

كما يسقط النجمُ دون احتراق!

فحملتك كالطفلٍ بين يديَّ وهرولتُ،

أكرم أيامنا أن تدوسَ عليها الخيول

وتسلتُ عبر المدينة حتى وصلتُ إلى البحر،

كهلاً يسير بجثةٍ صاحبه،

فى ختام السباق!

من ترى يحمل الآن عبءَ الهزيمة فينا؟!

المغنى الذى طاف يبحث للحلم عن جسدٍ يرتديه

أم هو الملكُ المدعى أن حلم المغنى تجسّد فيه؟!

هل خدعتُ بملكك حتى حسبتك صاحبي المنتظرَ

أم خدعتَ بأغنيتي،
وانتظرتَ الذي وعدتْكَ به ثم لم تتصرَّ
أم خدعنا معًا بسرابِ الزمانِ الجميل؟!

كان بيتي بقرطبة،
والسماءُ بساطٌ،
وقلبي إبريقُ خمرٍ،
وبين يديَّ النجومُ
صاح بي صائحٌ: لا تصدقْ!
ولكنني كنتُ أضربُ أوتارَ فيثارتِي،
باحثًا عن قرارةِ صوتٍ قديمٍ
لم أكن بالمصدقِ، أو بالكاذبِ،
كنتُ أغني، وكان الندامي
يملاؤن السماءَ رضًى وابتسامًا!

والسماءُ صَحَارَى،

وظهرُ مدينتنا صهوةً

والطريقُ

من القدسِ للقادسيةِ جدُّ طويلٌ

قلتُ لى:

كيف نمضى بغير دليل؟

قلتُ:

هاك المدينةَ تحتك،

فانظر وجوهَ سلاطينها الفابرينَ

معلقةً فوق أبوابها، واتقِ اللهَ فينا

كنتُ أحلم حينئذٍ،

كنتُ فى قلعةٍ من قلاعِ المدينةِ مُلقى سجيناً

كنتُ أكتبُ مظلمةً،

وأراقبُ موكبكَ الذهبىَّ

فتأخذنى نشوةٌ، وأمزق مظلمتى،

ثم أكتب فيك قصيدة

أه يا سيدى!

كم عطشنا إلى زمنٍ يأخذ القلبُ،

قلنا لك اصنع كما تشتهى،

وأعدْ للمدينةِ لؤلؤةَ العدلِ،

لؤلؤةَ المستحيلِ الفريدةِ

صاح بى صائح: لا تباع!

ولكننى كنت أضربُ أوتارَ قيثارتى،

باحثاً عن قرارةِ صوتٍ قديمٍ!

لم أكن أتحدثُ عن ملكٍ،

كنت أبحثُ عن رجلٍ،

أخبر القلبُ أن قيامته أوشكت.

كيف أعرف أن الذى بايعته المدينةُ،

ليس الذى وعدتنا السماء؟

والسماءُ خلاءٌ

وأهلُ المدينة غرقى يموتون تحت المجاعة

ويصيحون فوق المآذنِ

أن الحوانيتَ مغلقةٌ

وصلاةُ الجماعة

باطلةٌ، والفرنجةُ قادمةٌ،

فالنجاءُ النجاءُ!

ووقفتُ على شرفاتِ المدينةِ أشهدها،

وهى تشحبُ بين يديَّ كطفلٍ،

ويختلطُ الرهَجُ المتصاعدُ حول مساجدها

بالبكاء

وأنا العاشقُ المستحثُ قوافيَّ من يوم أن وُلدتُ

واستدارت على جيدها وسوساتُ القلادة

تهتُ فيها، وضاع دليلي

يا ترى هل هو الموتُ؟

هل هو ميلادُها الحقُّ؟

من يستطيع الشهادة؟

أنا لا!

لم أكن شاهداً أبداً

إننى قاتلٌ أو قتيلٌ!

متُّ عشرين موتاً،

وأهلكْتُ عشرين عمراً،

وآخيتُ روحَ الفصول

تتوارى عصوركم وأظل أغنى لمن سوف يأتي،

فترجع قرطبة، وتجاوز الشفاعة

صاح بي صائح: أنجُ أنت!

ولكننى كنتُ فى دم قرطبةٍ أتمزقُ،

عبر المخاضِ الأليم

كنت أضربُ أوتارَ قيثارتي،

باحثًا عن قرارةٍ صوتٍ قديم

صحتَ بى أنت..

هل كنتَ أنتَ الذى انتظرتَه المدينةُ،

هل كنتَ أنتَ؟

آه؟ لا تسألونى جوابًا،

أنا لم أكن شاهدًا أبدًا

إننى قاتلٌ أو قتيلٌ

وأنا طالبُ الدمِ،

طالبُ لؤلؤةِ المستحيلِ

كان بيتى بقرطبةٍ

بعث قيثارتى، ثم جزتُ المضيقَ
قاصداً مكة، والطريقَ
رائعاً.. كنتُ وحدى وكانت بلادى دليلى
وكان محمدٌ فوق المآذنِ يمسك طَرْفَ الهلالِ
وينير سبيلي
ويوقف خيلَ الفرنجةِ
يمسخها شجراً أخضراً فى التلالِ
إننى أحلم الآن.
بيتى، كان بغرناطةِ
بعثُ قيثارتى، واشتريتُ طعاما
ورحلتُ إلى بلدٍ لست أدري اسمه،
جعتُ فيه
وانضمتُ لطائفةِ الفقراءِ به،
واتخذتُ أماماً

هل هو الوحي؟

أم أنه الرأي يا سيدي والمكيدة

هل أمرنا بأن نرفع السيف؟ أم نعطى الخد؟

هل نغصبُ الملك؟ أم نتفرقُ في الصحراء؟

ولَقِيْتُكَ. أنتَ الذي قلتَ لي:

عُدْ لغرناطة، وادعُ أهلَ الجزيرة أن يتبعوني،

وأحيى العقيدة!

إننى أحلم الآن.

لم تأتِ

بل جاء جيشُ الفرنجةِ

فاحتملونا إلى البحر نبكي على الملكِ،

لا، لست أبكى على الملكِ،

لكن على عُمُرِ ضائعٍ لم يكن غير وهم جميل!

فوداعاً هنا يا أميري!

آن لى أن أعود لقيثارتى،
وأواصل ملحمتى وعبورى
تلك غرناطة تختفى
ويلف الضبابُ مآذنها
وتغطى المياه سفائنَها
وتعود إلى قبرك الملكى بها،
وأعود إلى قدري ومصيرى
من ترى يعلم الآن فى أى أرضٍ أموتُ؟
وفى أى أرضٍ يكون نشورى؟
إننى ضائعٌ فى البلادِ
ضائعٌ بين تاريخى المستحيلِ،
وتاريخى المستعادِ
حاملٌ فى دمي تكبتي
حاملٌ خطأى وسقوطى

هل تُرى أتذكّر صنوتى القديم،
فبيعثنى الله من تحتِ هذا الرماد
أم أغيبُ كما غبتَ أنت،
وتسقطُ غرناطةً فى المحيطِ!

سبتمبر ١٩٧١

خمس أغنيات للشيء المنسى

(١)

قد نستطيع أن نفرّ بالجلود

نحملُ في رحالنا الثيابا

ونحملُ النقود

لكن شيئاً ما سننساه هناك في البلد

شيئاً سيبقى بعدنا ينتحب انتحابا

ويملاً الأماكن اغترابا

وبعد أن يئأس من عودتنا يموت للأبد

حينئذ نسقط ميتين في المنفى البعيد!

(٢)

من يستطيع يا ترى أن يحمل العتابا

كما نغنيها هناك

أن يحمل القرية والترابا

والمنظر المألوف في شُباكهِ

واللغة الحميمة الودود

والقطعة الولود

والصوت والمحرابا

من يستطيع يا ترى،

أن يحمل الأمن الذي يُسرِّه أبأؤنا لنا

وهم رقود في اللحد

فتدخل الدنيا شبابا

من يستطيع أن يمدَّ للجدود

جسراً وباباً

لينفذوا عبر الدمِ الهجينَ والمنفى إلى أبنائه

يعلموهم الكتابا

ويسألوهم الإيابا

(٣)

نبحث عن مدينة تمنحنا الأمان
تمنحنا الرغيفَ والخمرةَ والوجهَ الجديد
تمنح وقتها السعيد
لابنتنا التي ذوى جمالها
وناء بالصبغةِ وجهها المهان!

(٤)

الأرض أصبح اسمُها يهوذا
فكيف أصبحت تسمى يا قمر؟
وهل تُرى تجيبنا يهوذا
إذا سألناها حنّاً بالشجرا

(٥)

أحلم أنى يا فلسطينُ أعود
أعود وحدى متسللاً إليكِ فى المساء
أسير تحت أنجمٍ ساطعةٍ
على رمالٍ رطبةٍ
والبحرُ يأتى من بعيدٍ
وفى شراعٍ، فى مكانٍ ما بصيصٌ من ضياءٍ
يصحو قليلاً، ثم يخبو من جديدٍ
وأنتِ فى شبهٍ نشيدٍ
وأنتِ فى شبهٍ نشيدٍ تشرقين يا بلادى
تتجلين لطفلك الوحيد!

اغتيال

إننى قاتلُهُ!

أفرغت فيه عشرَ طلقاتٍ،

تُرى كيف يحس الدمُّ هذا المطرَ الناريَّ،

ينهاه فجائئياً عليه، وهو يحلمُ؟!

ربما داخله قبل مجيئى، ذلك الخوفُ الغريزىُّ

فنجاه، وألقى فى المكانَ

نظرةً، فانتبه الحراسُ،

فامتد على جبهته بردُ الأمان!

ثم دَوَّتْ طلقتى الأولى،

رأيت الفندقَ المأهولَ يخلو من سوانا.

فكأنى خفت من نفسى،
وأطلقتُ، وأطلقت عليه
وهو مشدود إلى زاوية النارِ،
كما لو أنه قد وطَّن النفسَ على استقبالها حين تدمدمُ
لم يكن يهرب منى
كان قد أصبح مشدودًا بخيط غير مرئى
إلى موتٍ محتَمٍ
فأدار الجسد الصامت نحوى
يتقاضانى الذى يكفيه من حقدى،
إلى أن يعرف الراحة من هذا اللقاءِ المتجهُمِ
أه ما بين ارتجاف الوجه قبل الطلقِ،
حتى تستقر النارُ فى اللحمِ،
ترى أى حديثٍ متلعثمٍ
كان يجرى بيننا؟

هل قال لى: من أنت؟
كانت أغنياتٌ من بلادى
وقتها تلمع فى ذاكرتى
والمطر النارى يعلو ويجمجم
مزهرًا فى صخرة الجسم المعادى
واصلًا بين ارتعاشات الدم الأعجم فيه
وارتعاشات الزناد
عاقداً ما بينا صلحاً نهائياً
كأنى كنت وحشاً حينما انهرت عليه
شارباً من دمه كأساً
كأنى كنت ظمآن إلى شيء حقيقى كهذا الجرح
فاسترضعته
والموت يلتفٌ علينا.. ويخيّم!

من أنا حقاً؟
 تُرى هل كان عدلاً
 أنتى لم أعطه ردَّ السؤالِ
 أو لم ندخل شريكين معاً؟
 هل كان من حقى فى هذا النزالِ
 أن أرى وجهَ غريمى
 دون أن أجعله يشهد وجهى؟
 كان جلاذاً!
 وقد جاء بهذا الوجهِ
 لكنى دخلت البهوَ بالوجه المثلثِ
 وهو حقاً يستحق الموت؟
 لكنَّ تمام العدل أن أشهده أنى ولىُّ الدمِ.
 أنى الشفرةُ الأخرى على خنجره الدامى المسممِ
 ربما كان إذا جاوبته قاوَمَ،

أوفر،

أو استتجد،

أو ناشدنى معترفا بالذنب،

أن أمنحه مغفرتى.

لكنه أوما لى إيماءً غامضةً

ثم مضى محتمياً بالموت، محفوفاً بأصواتٍ تنادى

وأنا أهوى، وأهوى

ساقطاً فى زمنٍ يسبق هذا الوقت،

موصولاً بشيء يتحطم؟

آه يا حبى الذى لا يتكلم!

جئتنى قبل زمانى!

ثم أخلفت مواعيدك حتى كدت أهرم

لم أصدق أنها قد منحنتي كل شيء مرة واحدة
أنزلها سائقها،

فانفلتت داخلة ترفل في نبل وديع
وتعرت مثلما تفعل لو كانت تعرت وحدها،
كان الربيع

زغباً في الأرض،
والأصوات تأتي بعد أن تفقد معناها

وضوء الشمس يأتي من زجاج
ثم ينحل ويعطى جسمها
بقعاً طيفية تهرب مني كلما لامستها،

حتى إذا قلت لها: من أنت؟ فرت
دون أن تترك لي حتى اسمها!

آه! عشرون ربيعاً

وأنا أنتظر الخطو الذى يهبط فى رفقٍ

وأعتلُّ وأحلمُ

وأنا أمسك فى جلدى من ملمسها

ما تترك الأيام للعاشق،

أعدو خلف ما يهرب من صورتها

وأصد النوم والنسيان عنها وأجوعُ

وأنا أطوى بلاد الله.

لا أملك إلا وردة حمراء،

فوق الجسر قال المخبرُ السرىُّ من أنت؟

أجبتُ المخبرُ السرىُّ: مُغرماً!

هل ترى مررت؟

فلم يدرك وأقصانى عن الجسر

دخلت البهو،

كان المخبرُ السرىُّ يعدو

فقدت الوردَ الحمراءً

صارت طلقَةً

صارت حريقاً

وهمو يعدون خلفي

وأنا ألثَّ إعياءً

وأذوى،

وأضيق!

كانت المرفأُ داراً للجميع

قلت فلأعطِ النهارَ أسماً

وأعطى الليلَ إسماً

وجعلت القلبَ قلبين،

تعلمت الذي يجعل من وجهي ترياقاً وسمّاً

وتعلمت كلاماً من لغاتِ الأرض،

أستهوى الغريبات به ليلاً
وأصطادُ الدموغُ!
صرتُ إن غنيتُ فى الأسواقِ طارتِ نحوى
الأشياءُ

أو أومأتُ فى الملهى إلى غانيةٍ
صارت على مائدتى جاريةً
أو.. أوقعتُ بى شرطة المرفأ عادت
دون أن تدرك إلا شبحاً ليس يسمى!
ما الذى أوقعنى فى هذه المرة؟

هل دلت على الخمر؟
أم بائعةُ الزهر؟
أم أنهار قناعى بغتةً
وانفضح السرُّ المنيع!

كلهم كانوا خصومى،

البهوء، والحيطان، والمرمر، والحراس،
والأمن الذى فى أعين النسوة والأطفال،
كانوا يتحاشون قدومى
كلهم فى ألفة صامتة تشملهم
كانوا يجيئون ويمضون إلى أن يلمحونى
فيصيبُ الذعرُ ما علّق فى أفواههم من كلمات
ويديروا النظرات
قلت: كم قنبلة تكفى لكى تهدمَ هذا العالمَ الفاسد؟
واستضحكت فى نفسى لهذا خاطرٍ الشرير،
كم ألف سنة!
سوف تمضى، قبل أن تسترجع الأرضُ بنيتها
وتعودَ الأزمنة!
قال لى: من أنت؟
كانت أغنياتٌ من بلادى

وقتها تلمع فى ذاكرتى،

والمطرُ النارى يعلو ويجمجمُ

مزهراً فى صخرةِ الجسمِ المعادى

واصلأ بين ارتعاشات الدمِ الأعجمِ فيهِ

وارتعاشاتِ الزنادِ

عاقداً ما بيننا صلحاً نهائياً،

كأنى كنتُ وحشاً حينما انهرت عليهِ

شارباً من دمه كأساً،

كأنى كنت ظمآن إلى شىء حقيقى كهذا الجرحِ ..

فاسترضعتهُ

والموتُ يلتفُ علينا .. ويخيّمُ ! ..

من أنا حقاً؟ ترى هل كان يدرى،

أنه ألقى سؤالاً خطيراً

أنه، لو لم أجبّ، يوشك أن يهزمنى

يوشك أن يرجع لي منتصرا!

١٩٧١

غربة

يا من يميننا إلى بلادنا
بلادنا العميقة الخُضرة
نبكى، ولو مرة
من قلبنا!

السفر

إلى وحيد النقاش

كم تمنيتُ لو أننى يا حبيبى
قد نهيتُكَ عن هذه الكأسِ،
أوصدتُ دونك هذا الجمال
ألترامُ الذى يقتضى خطواتك،
والهمجُ المحدثون بقلبك،
والمتبغى، والضلالُ

كم تمنيتُ لو أننى قد نهيتك عن هذه الابتسامة،
لو نهيتك عن أن تصيخَ إلى هذه الاستغاثة،

وهى تمدُّ إليك الظلال
وتضمك بين جناحين من خضرةٍ
بين ثديين من وِلهٍ وأمومةٍ
وتقودك حيث ترى ما ترى
فتتوّر عينيكَ خضرةً شىء،
وتمسح خديك من زغب الكائناتِ نعومة
فتغذُّ وأنت هنا بيننا
فكأنك سوف تمد يدًا،
وستقطف وردًا،
وتغسل وجهك فى نبع ماءٍ قريبٍ
كم تمنيتُ لو أنتى يا حبيبى
قد صرختُ وراءك:
يا أيها الراحلُ المتعجلُ ألقِ الرجالَ
برهةً
واملاً العينَ مما يحيط بنا من قذىٍ ودمامةٍ!

إنهم يأكلون لحومَ الصغار،
ويخترعون مشانق للريح تستلها
ويظل القتلُ يعيش، ويغشى المقاهى،
ويعشق زوجته، وينامُ،
ويكتبُ فى جاره للمباحث نشرًا وشعرًا
وفى عينه جثثُ الأصدقاء،
وفى فمه الكلمات القديمة!

إنهم ينشئون مدائن فوق الهزيمة
إنهم يعدون بأزمةٍ من خرابٍ ويأسٍ
ويتخذون لها حرسًا وحكومة!
فانتبه!

قد شربتَ كثيرًا، وأدمنت طول السهر
واخلطُ الكأسَ تعلقَ بقلبك من زمنِ القبح

تعويذة

تستعيدك عند الخطر

وتراوح على العتبات كما علمتنا الليال

نلتقى مزمعين الترحل،

نأخذ عُدتنا من عُقارٍ

ونلبس أقنعةً، ونحوم على اللحظات الحميمة

ونصير كأنَّ قد وصلنا

فنهيار فوق التماثيل نلثمها

ونمزق أوجهنا توية وندامة

ثم يدركنا عقلنا بعد حينٍ

فنصلح هيئتنا، ونقص جناح الخيال

ونعود إلى أهلنا،

فلماذا شربت الشرابَ نقيًا، وماذا رأيت؟

ولماذا رجعنا، وأوغلت أنت؟

إننى أدرك الآن ماذا جرى لك،

أشهدك الآن مستسلماً لا كتشافك،

منتقلاً خلف وجهك فى النبع،

مستغرقاً فى الوسامة

يتنزل حولك زهرٌ

وتصعد أغنيةٌ

وتطير يمامة

فترقُّ.. ترقُّ.. إلى أن تعانق وجهك فى لحظة

ثم تصحو لنا صارخاً

فإذا نحن فى الطرقات نخلّص أقدامنا

ونطيل الحذر

استرح يا طيبى

إن دائى الإقامة

ودوائى السفر

يونيه ١٩٧١

مرثية لأنطاكية

إلى صديقي إسماعيل

وأخيراً دمشق ١٩

ولكنني كنت أطلب أنطاكية

آه أنطاكية!

إنها آخرُ النارِ والعشبِ

آخرُ ما يستطيعُ الصهيلُ

أن يحوز من الأرضِ

آخرُ ما تستطيعُ إليه التسللُ أرواحُ أسلافنا

كنت أشهدها في رمادِ الأصيلِ

تتوضأ في الحصن، ثم تصلى
وتلقى علينا عبايتها القانية!

آه أنطاكية!

حين جاءوك من باب بولس لم يدخلوك،
وجاءوك في هيئة الريح لم يدخلوك،
وجاءوك في هيئة النهر والصيف،
لكنهم دخلوا متخفين في هيئة الحامية!

آه أنطاكية!

أى أاثامنا نفذ القدر العدل منه
فحق علينا العقاب
نقطع الشام من جبل الروم حتى متاهات سينا
نحنط موتى قبيلتنا

ونردُّ مواليدنا دون تسميةٍ هي انتظار الرجوعِ إليكِ
ونغمس أجسادنا في طقوسِ العذابِ

آه أجسادنا العاصية!

كنت أشهدها في صباها الجميلِ
تنزع العنقَ الرطبَ من قبضةِ العشقِ
ثم تطير إلى أن تحطَّ على شفراتِ السيفِ
وتسقط مفسولة بدم الأغنية!
كنت ألمحها مثلما يلمح البرقُ
أو يُدركُ الصوتُ
أو كقطيعِ خيولٍ
طائرٍ فوق عشبِ السهولِ
أو على حافة الهاوية!
حيواناتنا المتخنَّئة الضارية

إنها أصبحت تشتتني وحدها
وتخاف، وتتركتنا،
وتموء، وتفترق في الحزن،
ثم تموت على طرقاتِ مدائننا الخاوية!

وأخيراً دمشقُ!
دمشقُ التي ملأت لي كأساً
وحزّت وريدى
دمشقُ التي قدمت لي مقبرةً
وأنا كنت أطلب بعثاً
دمشقُ التي رحلت مثل أنطاكية!

١٩٧٢

تروبادور

هذا أنا أنهضُ في مدينةٍ بائدةٍ
أُخرجُ من تحت الركَّامِ
أُقلتُ من دمِ الفريسةِ الذي يسكنني
ومن وجوهِ أصدقائي العنكبوتيةِ،
من تعوَّدي ریحَ سريري،
أُفتي ملمسَ هذا الجسدِ النَّائمِ جنبي
فاغفري لي
كان حبنا زناً، وكان طفلنا حراماً.

رأيتُ مصرَ في المنام

لشد ما تغيرت!

وهأنَا أرحلُ عنك، عائدًا يومًا إليك

حينما يصبُّ نهر النيل في برِّ الشَّامِ!

أبحثُ في قاعِ الوترِ

عن نبعِ ماءٍ

عن بلدٍ أضعتهُ منذ الصغرُ

أبحثُ في إيقاعِ حباتِ المطرِ

عن وجهها الضائعِ ساعةَ البكاءِ

أبحثُ في طوابعِ السماءِ

عن قاتلي

قبل رفيقي في السفرِ!

رأيتُ في بعض التخوم
 مدينةً جميلةً طرقُها
 طعمتُ من كرومها، اضطجعتُ في خاناتها
 اغتسلتُ في مياهها .
 لكننى - واعجبًا! - لم أر فيها آدميًا
 هذا إذن سدُومُ!
 قيدنى السحرُ إليها .
 عدتُ أدراجي مذعورًا إلى البابِ الذي دخلتها منه
 فلم أجد سوى تلك الرجومُ
 تضحك في العتمة منى وأنا أسقطُ مشدودًا إلى
 أرضٍ هشيمةٍ .
 وجدتُها تسوخ بي حتى بلغتُ ظلمةً كثيفةً
 وكنتُ في قمة رعبى فتحسست عظامي
 وإذا بها رميمُ!

إلى الجحيم!

الليل، والنهار، والحدائق الخضراء والبيوت،

والأسواق، والمرتبّات، والديون، والجسور،

والفنادق، المخابئ، المراحيض، الجرائد، الرسوم

إلى الجحيم!

اللفة المطاط، والمضحك، والمروض، المصفق،

المشخص، المحترف، الهاوى، المناور المداور العظيم

إلى الجحيم!

إنى وضعتكم جميعاً يا مواطنى سدوم

فى قاع صندوقٍ وألقيتُ بكم إلى الجحيم!

أنبش أعماقَ الجذوعِ الناشفة

عن برعمٍ أو حشرة

أنبش صمتَ المقبرة

عن فرسٍ أو عاصفة
أنبش سطح الزمن الباقي على صوت انفجار
الناصره!

رأيت في بعض طريقى خمسةً من الفدائيين،
قلت: اتخذونى صاحباً
فأمهلونى ليلةً
وقبل أن يأتى الصباحُ رحلوا
وفى المساء قُتلوا
وقبل أن يأتى الصباحُ أقبلوا
قلت لهم: إتخذونى صاحباً
فأصعدونى جبلاً
وأدخلونى غابةً - واعجباً: - رأيتُ فيها القاهرة
وكتبتُ أنت فى انتظارى تمسكين بيدي

وگنت تحمیلین عنی جسدی

وتقرئیننی السلام!

۱۹۷۲

كائنات مملكة الليل

صدرت الطبعة الأولى عن دار الأدب، بيروت، عام ١٩٧٨
الطبعة الرابعة ٢٠٠٣

كائنات مملكة الليل

أنا إله الجنس والخوف وآخر الذكور
[أظنها التقوى وليس الخوف]
أو أنى أزدُ الخوف بالذكرى
فأستحضرُ في الظلمة أبائي
وأستعرض في المرأة أعضائي
وألقى رأسي المغمور في
شقشقة الماء الطهور!

تركتُ مخبأى لألقى نظرةً على بلادى

ليس هذا عطشاً للجنس،

إتنى أؤدى واجباً مقدساً

وأنتِ لستِ غيرَ رمزٍ فاتبعينى

لم يعدَّ من مجد هذه البلاد غيرُ حانةٍ

ولم يبقَ من الدولة إلا رجلُ الشرطةِ

يستعرض فى الضوءِ الأخيرِ

ظله الطويلَ تارةً

وظله القصيراً

أنسج ظلى حفرةً

أنسج ظلى شبكةً

أقبع فى بؤرتها المحلولكة

بعد قليل ينطفئ الضوءُ

وتمتدُّ خيوطُ الشبكةِ

تمسك رجلَ الملكةِ

فى الليل كان الصيفُ نائما

لماذا لم نعد نشهدُ فى حديقةِ الأرملةِ الشابةِ زوارا؟

لماذا لم تعد تهبُّ فى أجسادنا رائحةُ الفلِّ،

ويمشى عطرُها الفاتر فى مسامنا؟!

فى الليل

كان الصيفُ، فى حديقةِ ما، نائما عريانَ

كان رائعا بمعزلٍ عنا

بعيدا كصبيٍّ صار فى غيبتنا شابا جميلاً

يعبر الآن بنا ولا يرانا

آه!

كان الصيفُ يملأُ الشهورَ

من غير أن يلمسنا!

تلك عناقيدُ الندى

ترشحُ فى أرنبةِ الأنفِ

وفى تُوْجَةِ النّهدِ الصّغيرِ
والجسدُ الوردى يستلقى على عشب السّريّرِ
والفراشاتُ على الأغصانِ زهرٌ عالٍ
وعتمةُ البستانِ لونٌ نائمٌ
فأمكنينى منك يا مليكتى
إن أكفُ شجرِ الصّبارِ برعمت
وكاد الليلُ ينتهى
وما زلنا نطير!

أنسج ظلى بُرْعما
وكائناتٍ شُبّة
أبحث عن مليكتى
فى غيمةٍ أو صاعقة
أطبع قبلتى على

خدودها المحترقة

منتظرًا نهايتي

منتظرًا قيامتي

فراشة، أو ورقة!

آه من الفلّ الذى يعبق فى واجهة الدارِ،

من الضوء الذى يَشعُّ كالماسات فى مفارق النخل،

من الظلّ الذى يلحق • فى الماء تجاوبف الصخور!

من اليمامات التى تهدل فى الذكرى

وتستوحى جمالنا المحجّب الأسير!

من قطرة الماء التى ترشح فى آنية الماءِ

كوجهٍ من نقاءٍ خالصٍ

يطلع فى الصمت، وفى الظلّ القريبِ

يعشق فى المرأة ذاتهُ سويعاتِ الهجير!

آه من الموت الذى يظهر فى رائعةِ النهارِ لصًا فاتتًا
فتخرج النساء ينظرن إليه والهات
ويعرين له فى وهج الشمس الصدور والنحور!

الليل أنثى فى انتظارى
هذه مدينة عطشى إلى الحب
أشم عطرها كأنه مواء قطرة
أرى رقدتها فى اللؤلؤ المنثور
فى حدائق الديجور
آه!

كيف صار كل هذا الحسن مهجورًا
وملقى فى الطريق العام
يستبيحه الشرطي والزانى!
كأنى صرت عنيًا فلم أجب نداءها الحميم

المستجير

تلك هي الريحُ العقورُ
أحسُّها تقومُ سدًّا بين كل ذكرٍ وكل أنثى
إنها السمُّ الذي يسقط بين الأرضِ والغيمِ
وبين الدمِ والوردةِ
بين الشَّعرِ والسيفِ
وبين اللهِ والأمةِ
بين شهوةِ الموتِ
وشهوةِ الحضورِ!

أنسج ظليَّ مدناً مهجورةً
ومدناً معاديةً
أبيضُ في الأحلامِ والأرحامِ دنيا ثانية
ليدخلوها إن أتى الليلُ فرادى

ينظرون فى مراهاها النفوسَ الخاوية

والأوجةَ الأخرى التى صارت لهم

بعد اتصالِ الأمهاتِ بالجيشِ الغازية

الخوفُ صارَ وطناً

وصارَ عملةً

وصارَ لغةً قوميةً

صارَ نشيداً وهويةً

وصارَ مجلساً منتخباً

والخوفُ صارَ حاميةً!

آه من الرغبة حين فاجأتني آخرَ الليلِ

كأنما هى الوحيُ السماوى

أو أنها النذيرُ

حين ترجلتُ، وأطلقتُ حصانى، وركضتُ هائماً

تدلى حاسةُ شمسٍ فى الظلامِ
هاهى الذكرى تضيق الآن منى
أفقد الصوابَ تحت أنجمٍ تُقطِفُ باليدينِ
لم أعد أنا الفارسَ
أصبحتُ الحصانَ الجامعَ الصاهلَ فى
إيقاعِ ركضِهِ الجنونى المثيرِ
النجم لا يُقطِفُ باليدينِ
لا تلين لى حجارةُ الأهرامِ
لا تُزهر لى شجيرةُ الذكرى
ولم أزل أدورُ، وأدورُ، وأدورُ
أدور فى إيقاعِ ركضِ الجنونى المثيرِ!

تقول لى فى صفحة الكأس طفولتى الغريقة

تظلّ عطشانَ إلى نهاية الخليفة!

تقول شهرزاد كلما اشتهيتُ طفلةً:

. مولاي!

إن العنبَ الأخضرَ لا يُشعلُ مالا تشعلُ الخمرُ

العتيقة!

كانت إشاراتُ المرور

صريحةً

قتلتنى أيتها البلادُ

فى عشٍّ غرامكِ الملىءِ بالكلابِ والنمورِ

والكوابيسِ، المحاطِ بالتواييتِ

المغطى بهياكلِ السلالةِ التى انحدرتُ منها

فاتركيني أغتسل في الدم
أزرع نطفتي في الريح
ها أنا أشم الآن يا مليكتي عطرِكَ في الخوفِ
أحسُّ لاقترباك الحميمِ لوعةً
فساعديني أن تكون لحظةً العناق لحظة العبورِ

في الليل كان العنكبوتُ
يأكل جدران البيوتِ
وكنت عاجزاً فهرولت إلى الأفقِ
وأسندتُ إليه قامتي كأنني مئذنةٌ
ثم حززتُ عنقي بمديّةٍ
فانسريت حولي نهيراتُ دماءٍ
وتصايحت على رأسى الصقورِ

أنا

· إله الجنس والخوف

وآخر الذكور!

أغسطس ١٩٦٣

بطالة

أنا، والثورةُ العربيةُ

نبحث عن عملٍ في شوارع باريسَ

نبحث عن غرفةٍ

نتسكع في شمس أبريلَ

إن زماناً مضى

وزماناً يجيء!

قلت للثورةِ العربيةِ:

لا بد أن ترجعى أنتِ

أما أنا

فأنا هالكٌ

تحت هذا الرذاذِ الدفيءِ!

باريس - أبريل ١٩٧٤

صورة شخصية للسيدة ص.ك

الآن أنتِ في نيويورك

قضيتِ سهرة طائشة

ثم خرجتِ تبحثين عن هلالِ رمضان

في الرُّقع التي تبقتِ من ثيابِ الله

فوق الناطحاتِ، والدُّمى

واللافتاتِ، والدخان!

كان السريرُ خشبة
وللمراهِقاتِ أجسادٌ كأجسادِ المظليينِ
كان القردُ والجنرالُ في البهو يُتَوَّجانِ
والغزالُ والثورةُ يسقطانِ
فوق الحلبة
قبل بدايةِ الرُّهانِ
~~وكنت تشتهين في السرِّ نيو يورك~~
وتكرهينها
وكنتِ في الوحشةِ تسألينها:
ماذا تبقى لحصانِ العربية
بعد نفاد الشهواتِ كُلِّها؟

الآن أنتِ في دمشق
 تروين حلمًا غامضًا
 وتتبعين الشاعر الصعلوك في الليل
 تغنين له موشحاً أندلسياً
 ترشقين كالهناد الحمر ريشاً
 ترقصين الدبكة
 وتسقطين منهكة
 وأنتِ في طوافك الليلى
 تدلفين للمسجد خلصة
 وتشعلين شمعةً لخدّام المكان
 احكى لنا - أيتها الشابة - أخبارَ الزمان
 كان الطريق مُترياً
 وعجلاتُ المركبة
 تفترس العشبَ
 وللبلاد وجهٌ غيرُ وجه أهلها

والشمسُ

ملقاةً

بلا ظلّ

وكان البدو يَعْدُونَ وراءنا

ملوحين بالبضائع المهرية

وكنتِ كلما هممتِ بدمشق،

واشتعلتِ بدمشق

انقشع الحنينُ عن هروب أصداء المصلّين القدامى

وانطفأ الشمعدانُ

الآن

أنتِ تدخلين القاهرة

ترتجلين كل يوم مشهداً

وتضعين كل ليلة قناعاً

تصبحين قطعةً وتتمسّحين فينا،

ذئبةُ

وتتهشين لحمنا

وبومةُ

وتصبحين عندليبًا

تقعين فجأةُ

وتفقدين الذاكرة

ها أنت تفتحين عينيكِ على وجوهنا

للمرة الأولى

وها نحن عرايا

ليست الحريةُ الشيء الذى نطلبه الآن

بل الصمتُ

وليس المجدُ

إنما الأمان

تلك هى الأرضُ التى عاد إليها الصيفُ

والشمس التى تبردعامًا بعد عامٍ

ويقال إن ما بين المحيط والخليج جنتان

كانت القهوة سُمًّا

والعيونُ مذنبَةٌ

والماءُ لا يَغسلُ

والقهرُ أزهيرُ على الوجوه خضرُ

والأكاذيبُ لعبٌ نازلٌ على الذقون

والمخافاتُ

تَرْفُ

كرفيف الأعرية

و «المهلُ يغلى فى البطون»

ها أنتِ قد فزعتِ

وانطلقتِ نحو النيلِ تشهدين فى صفحتِهِ

ما صنعتِ بوجهكِ العدوى

وها أنتِ رأيتِ وجهكِ الضائع فيه

ودخلتِ التجربة

لقيتُها - آخر مرة - بإحدى المدن المضطربة
وأتهموها .. بالجنون!

مارس ١٩٧٣

ثلج

البياضُ مفاجأةٌ
حينَ عرَّيتُ نافذتي
شدَّني من منامي النديفُ
الذي كان يهطلُ متَّدًّا
ما نَحَا كلَّ شيءٍ نصاعته
ومداه الشفيفُ
شدَّني.

كان دوامةً من رفيفٍ
جذبتني لها
فرحلنا معاً وانطلقنا

نرفرف من غير ظلٍّ
ونرقص بين الصعود وبين الهبوطِ
يراودنا العشبُ
والشجراتُ العرايا
ومتكآتُ النوافذِ والشرفاتِ
وأيدى الصغارِ وأيدى التماثيلِ
والكائناتُ المطلة حول السقوفِ
بياضاً تقلّب في ذاتهِ
كرفوف من البجعات على نبع ماءٍ
يمسّحن شهباً أعناقهن الطوالِ
على ريش أجسادهنّ الوريثِ
ثم أشرقت الشمسُ من فوقنا
فسقطنا معا

وانحللنا معا
في رتبة هذا السواد الأليف!

باريس - ديسمبر ١٩٧٤

ثلاث أغنيات للمقاومة

١. الحديد والجسد

إنه العصرُ

هذا الحديدُ الذي يتطايرُ ملتهباً

في الهواء الذي كان يحملُ ريشَ اليمامِ

وخضرة ضوءِ القمرِ

إنه العصرُ

هذا الحديدُ، وهذا الشرُّ

فاحتضنه

ودعْ جسمه يخرقُ لحمك الحيَّ

يا وطني المتخلف!

کی تحضر!

ها أنذا ليلة الحرب

أَبْلُو جَنُونَ السَّهْرُ

كلما صَفَرْتُ طَلْقَةً فِي الْمَدَى

أتحسس وجه المدي

ما سَجَا ذَمُّهُ بِيَدِي

قائلاً لجذوع الشجر

اصبیری

يا جذوع الشجر!

٢. علم القنطرة شرق

كُلُّ رَايَاتِنَا قِطْعٌ مِنْ قِمَاشٍ

وَأَنْتَ الْعِلْمُ

مِصْرُ أَنْجَبَتِ النَّاسَ

وَالْحُبُّ أَنْجَبَ أَبْنَاءَهُمْ

وَاصْطَفَى الْمَجْدُ أَجْمَلَهُمْ

وَاهْبِئْ لَكَ أَرْوَاحَهُمْ يَا عِلْمُ

كَلِمَا نَقْلُوا فِي الطَّرِيقِ إِلَيْكَ قَدَمَ

نَسْجِ وَأَفِيكَ خَيْطًا

وَمِنْ كُلِّ قَطْرَةٍ دَمٌ

رَسَمُوا فِيكَ لَوْنًا

فَهُمْ أَنْتَ

مَا بَرَحُوا يَنْقُصُونَ، وَتَزْدَادُ

يَنْحَدِرُونَ، وَتَعْلُو

لقد قَسَمُوا فيكَ أَنفُسَهُمْ
جَسَدًا ضَارِبًا جَذْرَهُ فِي الرَّمَالِ
وَرُوحًا مَرْفُوفَةً فِي الْقَمَمِ
قُلْ لَنَا يَا عَلَمٌ
اِفْتَدُونِي
نَجِّبِكَ نَعَمْ
وَنَجِّبِكَ نَعَمْ

٣. دمشق تقاتل

بأى شئٍ تَدْفَعُ العروسُ عن خبائِها

جعاقلَ التترِ

تحصِيهِمُ بالنَّسبِ الشامخِ؟

أم بالزَّهرِ الطالعِ من ردائِها؟

أم بحجارةِ النجومِ والقمرِ!

رقيقةٌ أنتِ

أمام كلِّ هذا الموتِ

يا دمشقُ!

مثل زهرةٍ فى الثلجِ

لكنَّ ما الذى يفعلُهُ الموتُ العَكِرُّ

لقطرةٍ من الدمِ النقيِّ

صارت جمرَةً مشبوبةً فى الرملِ؟

ماذا يفعلُ الموتُ لهذا الفرحِ المولودِ كلَّ لحظةٍ
من قلبٍ أحجارِك
من ضلوعٍ أنهارِك؟
ماذا يفعلُ الموتُ لأطفالٍ يردُّون عليه بالأغاني
ويزيدون التصاقًا بالتى تكشف عن جمالها الرائع
ساعةَ الخطرِ!

هذا هو الوادى
أراه الآن يزدادُ اخضرارًا رغم أنه الخريفُ
وأرى المنازلَ العتيقةَ البيضاءَ تزدادُ تلاصقًا
وأسرابُ العصافير تهزُّ الضوءَ فى أفيائها
وتُفصح النوافذُ الآنَ عن النساءِ والوردِ
وعن مخادعِ الدارِ
وعن أشياءها

وهؤلاء عصابةُ الفتاك، من رفاقِ عمري

يرجعون للصبا

ويملاون عتمة الليلِ الفروسيَّ حنيناً وسفرًا

من هذه العروسُ في الحرب

تصولُ، وتجولُ

في المدى الساطع من الألائها؟

غزاةً، أم فرسٌ؟

ترقص، أم تضرب بالسيف؟

تغنى أم تتادى الصيِّدَ من آبائها؟

وهل لديكِ غيرُ هذا الحسنِ تدفعينهم به؟

لكنَّ للجمالِ وجهه البطوليَّ

ألم ننهلْ من العشقِ بما يكفى مؤونة السهر؟

بلى!

وقد لَجَّتْ بنا النشوة حتى رؤية الموت

وقد لَجَّتْ بنا حتى ازدراء الموتِ

ها أنتِ انتشيتِ

وتخضبتِ بأسماءِ المطرِ

ثم خرجتِ للتَّثَرُّا

أكتوبر ١٩٧٣

نقطة تذكارية للقاء عابر

كُنَّا كَرَائِبِيَّ قَطَارَ
يَلْفَحُ كُلُّ مِنْهُمَا رَفِيقَهُ بِصِمَتِهِ
وَنَظَرَاتِهِ الْقَصَارَ
مُؤْتَسِّينَ دُونَمَا عِلَامَةً
وَرَاغِبِينَ فِي الْفَرَارِ!

حِينَ خَرَجْتُ أَوَّلَ الْمَسَاءِ
مَسْلُوبًا كَأَنِّي رَجُلٌ غَيْرِي
وَهَذِهِ مَدِينَةٌ غَرِيبَةٌ عَلَى
كَانَتْ هُنَاكَ امْرَأَةً مَجْهُولَةً

فى طرف المدينة الآخر تسمى
- دون أن تدرى - إلى

كنتُ أرى مثلثاتِ قممِ الأهرامِ فى الغربِ
ترقُّ مثلَ غيمةٍ، وتَفنى
وذؤاباتِ الشجرِ
تلفُّها أجنحةُ الليلِ رويداً
والمصاييحُ تضاءُ بغتةً
فيختفى ما كان يبدو فى النهارِ
وتتهض المدينةُ الأخرى من العتمة والنورِ
ويُقبلُ النهارُ
يعرض فيها جسمه العارى
وينفثُ البخارَ
على مياه تتوالدُ المصاييحُ عليها

صُوراً بعد صُورَ
ويفتح الشرطى للمجهول، والصدفة
أبراج المدارا

لعلنى حاذيتها على الطوار
أو هي إشارة المروور
في طريقنا إلى حيث التقينا .
كانت الليلة في آخرها
حين بدأنا . دون أن ندري . الحوار
وقبل أن نكملة عاد النهار
فلاذ كل بالفرار

أسرار

«إلى جرحى الحرب العرب النين
صادفتهم في شوارع باريس»

آه!

ها أنتم تكشفون لى السرّ وحدى

وكنتم تسيرون فى المدن الأجنبية،
تُخفون أسراركم فى ثيابكم الداكنة اللونِ
تحت سواد العويناتِ

ها أنتم تكشفون لى السرّ وحدى!

هل رأيتم دمي يتشمم فيكم صباه
لمحتم منازلكم تحت جلدي
فكشفتهم أمامي ماتسترون؟

وكنتم تسIRON سرباً جميلاً غريباً
يراوغ كل النداءات
يُخفى وراء تهدل ألوانه
دمعه الفائز المتجمد

كانت دماؤكم تتدفق غافلة
في الدروب التي ألفتها
وكنتم تردونها عن يد ذبلت
أعين ملئت خرزاً دامعاً
أين أعطيت عينيكم؟

تحت النجوم التي سطعت مرةً فوق خدى!

- ولمن أنت أعطيت ساقك؟

أعطيتها للذى سوف يولد بعدى!

أنظروا!

أيها القادمون بأنصاف أجسادهم

من قرى، ستظل تقاسم أبناءها لحمهم

أنظروا!

كم هي الآن فاتتة هذه المدن الأجنبية!

كيف تكون بها حاجة الغرباء لأقدامهم ولأذرعهم!

آه!

لكم تعبرون جمال المدينة مثل طيور سماوية

متفعة بنباتها

وأنا لا أزال أتابعكم

ضائعا في شوارعها
أتحسُّنُ لحمى الذى يتعفنُ فيها
وأدخلُ في الليلِ لحدى

باريس، مارس ١٩٧٥

إيقاعات شرقية

أغويتني
يا أيها الوجه الحسن
ولم تقدم لي الثمن
لا طرحة العرس،
ولا
فرحة أعضاء البدن

وكان شعري خيمة
وكان نهدي عشيقين
وكانت سُرَّتِي كأساً

وكانت هخذي

إبريقَ خمرٍ ولبنٍ!

وذبحوني!

آه أهلي! ذبحوني!

لم تقدم لي الكفنَ

يا أيها الوجهُ الحسنُ

وكان شعري

كان نهدي

وكانت جُثتي

بنهشها الايقاعُ

يَدَّ!

١٩٧٣ / ٨ / ٦

آيات من سورة اللون

١٠. إلى الرسام سيف وانلى

يرقد العالمُ فى بُلُورةٍ يغسلها ماءُ المطرِ
ها هى اللحظةُ تأتى
أهو اللونُ، أم الإيقاعُ ما تصطادهُ،
أو ربما تُسلمه نفسُك
حتى يفمر الموجُ التجاعيدَ،
ويلهو بخصيلاتِ الشعَرِ!

يهبط اللونُ

من الياقوت،

للفضة،

للعشب،

ويعلو

سُلَّم الصوتِ

فقاقيعُ من الأضواءِ

لا تلبثُ حتى تتفجر

أهو اللونُ، أم الإيقاعُ ما يحملك الآنَ

على هذا البكاءِ الفذِّ؟

أم بُعدُ الصُّورِ؟!

يرقدُ العالمُ فى الزاويةِ الأخرى من المرسوم
وعَلاً نادراً

ينعم بالألفةِ والدفعِ

ويجتزُّ الفكرَ

تدخلُ العاشقةُ الفندقَ فى حَزْمِ

وتعطى نهدَها للرجلِ المملوءِ صمتاً

قبل أن يدهمه وقتُ السفرِ

ينقر الديكُ نُجيماتِ السَّحَرِ

يرقص البحارةُ الأغرابُ فى الملهى

ويكونُ فرادى

ويعودون زُمَرَ

أهو اللونُ الذى كنتَ تراه؟

أهو ذاتُ الصوتِ؟

لكك لا تملكُ أن تُوقِفَ ركضَ الغيمِ فى وجه القمرِ

فانتظر أن يرجعَ الصيفُ

وحاول مرةً أخرى مع الضوء

الذى لا ينتظركَ

١٩٧٤/١/١٨

٢ - إلى الرسام عدلى رزق الله

قطرتان من الصحو
فى قطرتين من الظل
فى قطرة من ندى

قل هو اللون!
فى البدء كان
وسوف يكون غدا
فأجرح السطح
إن غدا مفعم
ولسوف يسيل الدم!
سنغنى لكم أيها السادة الغرياء
غناء رتيباً

على وترٍ مُفردٍ يتردد بين مداريه

كالقمر العربيّ

هو الأبيضُ الأسودُ، اللؤلؤُ المعتمُ

سنغنى أغانينا الخُضرَ

لكننا سنفاجئكم بقنابلٍ موقوتةٍ

كان أسلافنا خبأوها مع الخبز والخمرِ

في خشبِ الموميّاتِ

لكي تتفجّرَ في عُرف الدفنِ

حين تحينُ مواعيدُ عودتهم للحياة

وردةٌ أم فمٌ؟

هذه الورقاتُ التي تمسح الآن صدرى

وقُبرةٌ تتنفس تحت الأصابعِ

أم برعمُ

نهدُها؟

قطرتانٍ من الصَّحوِ
فى قطرتين من الظلِّ
فى قطرةٍ من ندى

هكذا يزرعون البيوتَ
فتكبر مثل الكُرْنَبِ
أليس سوى الأخضرِ الطُّحْبِيّ
أو الأصفر المعدنى؟
تعالوا نلوّنْ كما نشتهى هذه الأرضَ
أو نشعل النارَ فيها
كما يشعلون الصواريخَ فى ليلةِ المولدِ النبوى
فتحملنا وتطيرُ
وتُسْقِطُنا مَطْراً قُزْحِيّاً
وتزرعُنا شجراً موقداً

ها هو الهرمُ

رَحِمُ

فتعالوا نولدهُ وَلَدًا

قطرتان من الصحو

في قطرتين من الظلُّ

في قطرةٍ من نَدَى

تركب الريشةُ الريحَ في أثر اللونِ

تلقطهُ شذرةٌ شذرةً

من مسامير أحذيةِ الجُنْدِ

من رهجِ الذكرياتِ السحيقةِ

تدخل في إثره بطنَ أرزةِ لبنانَ

تشتفُ نطفته المستكثة نَسْفاً فَتَسْفاً

وتجمع أشلاءه حُزْمةً حُزْمةً

ثم تدعوه أن يتنفسَ

لكن سُدى!
 إن لونا هنا ينقص اللونَ
 كى يتنفَسَ
 لونٌ كحَبِّ اللُّقَاحِ الذى لا يُرى
 كالأورِّ الذى غابَ هى زَيْدِ الأفقِ
 قُلْ إنه الطينُ
 فليَنظرِ الطينُ مِمَّ خلقناه!
 قُلْ هو ماءٌ
 وما هو ماءٌ، ولكن دُمًّا!

نخلةٌ أنتِ
 أم سُلَّمٌ؟
 وأنا خِنْجَرٌ طالعٌ
 أم هلالٌ تحدَّرَ بين الترائبِ
 حتى اختفى فى الذوائبِ

ثم بدا
جسدا
وارتدى جسدا!

قُلْ هُوَ اللَّوْنُ
فِي الْبَدءِ كَانَ
وسوف يكون غذا
فاجرح السطح
إن غذا مُفْعَمُ
ولسوفَ يَسِيلُ الدَّمُ!

باريس. ٥ يناير ١٩٧٧

القيامة والطفل الضائع

لكأنها الرؤيا
قيامتكِ المجيدة

ينهض النهرُ القديمُ بضفتيه واقفاً
حتى نشاهدَ في السماء مصبّه
نافورة خضراء
والشلالُ يصعدُ من منابعه الخفية راعفاً
متفجراً بحرارة الماء المضفر بالمعادنِ
حاملاً معه المدائن، والأهالي، والقرى
والطيور، والحيوانَ

يا أرجوحة الميلادِ لا تتوقفي

دُورى

وسوخي في عروقِ الطينةِ العطشى

وعودى للصعود

ورفرفى

ولذي الذي تعدين من ألف بمولده

وشقّى عنه تربتكِ العصيّة

وانزفى!

من علمَ الطفلَ اجتيازَ النهر؟

تلك هي القطاراتُ التي كانت تمرُّ على قرانا

تسلّب الأحيابَ أحياباً

وتمضى في الظلام مهيبّة

لألاءِ الأنوارِ

كالأقدار، لا تلوى على شيءٍ .
 وتتركنا على طرفين
 يزدادان بُعداً، واستحالة رجعة
 مُتَشَبِّهَيْنَ بذلك الخيطَ الذى يمتدُّ بين وجوهنا
 والأوجه الأخرى
 إلى أن نستحيلَ معاً إلى بُقْعٍ
 تغور، وتختفى!
 تلك القطاراتُ التى دهمت منازلنا الوديعةَ
 مَنْ يقول لها قفى!
 ويُعيد لى صمتَ الظهيرةِ
 والطنينَ اللامعَ المعقودَ من أصداءِ أصواتِ الحقولِ
 وما تُغنى كائناتُ الدارِ
 وهى تهيم فى أنحائها
 نشوى
 بما تلقى عليها الشمسُ من وهجٍ مثيرٍ

يَسْتَدِيرُ مُشْعَشَعِ الْأَضْلَاعِ كَالْمَاسِ الْمُلَقِّ
وَالثَرَى الْفَوَّاحُ يَنْبِضُ بِالْأَجْنَةِ ذَاهِلًا
نَعْسَانًا

تَحْتَ تَمَوِّجِ الْأَلِ الذِي تَتَحَلَّى فِيهِ الشَّمْسُ
أَبْخَرَةً مَلُونَةً، تَشْفِي شُفُوفَهَا
عَنْ قَرْيَةِ رِيَّانَةِ الْأَعْضَاءِ
خَذَرَهَا الشَّدَى الْوَهَاجُ
فَاضْطَجَعَتْ إِلَى تَارِيخِهَا السَّرِيِّ
وَالْهَةِ

تَبَادَلَهُ النَّوَاحِ الْعَذَبُ
مَنْ سِيرْدُنِي!

وَأَرَاكَ فِي الْمَدَنِ الشَّقِيَّةِ
كَنْتُ أَحْسِبُ أَنْنِي وَحْدِي الذِي ضَيَعْتُ فِي طَرَقَاتِهَا وَجْهِي
وَأَنِّي سَوْفَ أَخْلَعُ ذَاتَ يَوْمٍ نِيرَهَا وَأَعُودُ

لكنى رأيتُ النهرَ مثلى ضائعاً فيها
مريضاً، مستجيراً فى حوائطها
رأيتك، أه يا أمأه!
كنتِ حمامةً خضراءَ
تبكى فوق قافلةٍ من الأسرى تجرّ صليبيها أبداً
وتخترق المدينةَ
والرجال مُصفّدون إلى بهائمهم، عرايا
سادرّون، مُخدّرون بموتهم
يتناسلون جماعةً فى طقسه الدينى
كنتُ أراكِ فوق تقاطعِ الطرقاتِ
فوق تصالبِ الليلِ المُنيخِ على النهارِ
إلهةً مصلوبةً
يأتى الجنودُ لها بإخوتها الرجالِ
ليرجموها

ثم ينفلتون خوفاً من ضراعةٍ وجهها المستعطفِ

وأظْلُهُ أَهْرَبُ

ضائِعاً بين القطاراتِ التي مَدَّتْ على جسدى الحديدِ

ومزَّقَتِي في المدائنِ

راحلاً في غيرِ عمري

ناقلاً في كل يومٍ جذرى العريانَ

من ثلجٍ إلى ثلجٍ

وحين أمدَّ طرفي مرةً أخرى ورائي

تُقبِلينَ

أراك تختلطين بالغيمِ المسافرِ راجعاً لبلادهِ

وإذا يدور بى القطارُ وراءَ كل مدينةٍ

ويلجُ في الصمتِ النقيِّ

أراك مُفردةً تشقِّين المدى

يا نخلة!

فى وحشة الصحراءِ

طالعةً من الفردوسِ

حاملةً على الرأسِ الجميلِ بحيرةً

تأوى لها السفنُ الغربيةُ والطيورُ

وإذ يمرُّ الأنبياءُ مشردين بها

يقالُ لهم:

ألا هُزُوا إليكمِ جذعها

إنى هزرتُ إلى جذعك، لم تجيبينى!

وضِعتُ، ولم تَرُدِّينى!

وها هو طَلْعُكِ الوهاجُ بعد اليأسِ يشرقُ

فاغفرى

واسترجعيني من زمانِ الموتِ

رُدِّينِي إِلَيْكَ

أَصِرْ هَبَاءَ فَيْكِ

مَاءُ

زَهْرُ قَفِي رَمَلَتِيكِ

دَوِيْبَةٌ

إِنِّي أَشِيخُ، وَأَنْطَفِي!

مَنْ عَلَّمَ الْفُقَرَاءَ أَنْ يَتَدَرَّعُوا بِزُنُودٍ قَتَلَاهُمْ

وَأَنْ يَتَقَدَّمُوا فِي جَسْمِ مَصْرٍ الْمُسْتَجِيبِ لَهُمْ

كَمَا يَتَقَدَّمُ الْمَحْرَاثُ فِي الْأَرْضِ الْخَصِيْبَةِ؟

إِنَّهُ الْفَرَسُ الْإِلَهِيُّ الَّذِي يَأْتِي إِلَيْنَا فِي الرَّبِيعِ مَجْنَحاً

فِيْرَشٍ خَضِرَتَهُ عَلَى الْوَادِي

وَيَرْكُضُ فِي اتِّجَاهِ الْبَحْرِ حَتَّى يَلْتَقِيَهُ أَمَامُهُ

فيشِبُّ من فوق اثنتينِ على الغيومِ الزرقِ

يضرُّها بحافره

إلى أن يقدحَ الشررَ المطيرَ

ويشفيَ الظمأَ الوبيلَ

ويشتفي!

متفجراً بحرارةِ الماءِ المضفرِ بالمعادنِ

حاملاً معه المدائنَ، والأهالي، والقُرى

والطيروَ والحيوَان

يا أرجوحةَ الميلادِ لا تتوقَّضِي

دورى

وسُوخِي في عروقِ الطينةِ العطشى،

وعودِي للصعود

ورفرفِي

ولدى الذى تعدى من ألف بمولده
وشقى عنه تربتك العصية
وانزفى!

باريس ١٧٠١٨ يناير ١٩٧٧

چیرنیکا

أو

الساعة الخامسة

خطبة لوسياس الأخيرة:

كان لوسياس* على سجادة البهو قتيلاً

هذه خطبته الأولى

التي تَوَجَّ فيها بامتشاق السيفِ أغنيَّاته للحقِّ

لكن بعد أن فأتَ الأوانُ

سقط السيفُ من الكفِّ التي كمَّ رَفَرَفَتْ

فوق رؤوسِ الناسِ بالحكمة!

في الستينَ يا لوسياس

(*) خطيب وسياسي إغريقي.

لن تُحسنَ تلك المهنة الأخرى
ولو صرتَ اشتراكياً
وقاسمتَ أرهَاءَ أثينا الخبزَ والخمرَ
وهل كنتَ أخذتَ القصرَ بالسيفِ
لكي تمنعه بالسيفِ؟
لا بأس إذن
أن يقتلَ الجندُ خطيباً
تحت سقف البرلمان!

بحارة ماجلان:

كانت الشمسُ التي تلفحنا فوق مدار السرطانُ
زهرةً مقرورةً
فوق مدارِ الجديِ

ليست هذه الأرضُ إذنَ تقاحةً
بل صخرةٌ ثقلتُ منا
في التقاويم التي لم نكتشفْ إيقاعها الصعبَ
فمن يوقفُ هذا الدورانَ
ساعةً

ندفن ماجلانَ فيها
ونشمُ الريحَ، هل تحملُ طعمَ الشاطئِ الآخرِ؟
كم تبعدُ شيلي عن نيويورك
وعن موسكو؟

وكم قَبْرِ من السَّاحِلِ للسَّاحِلِ؟
كم مِيلٌ تُرى بين الكلاشكوف والأيدى
وكم يبعدُ مبنى البرلمانُ
عن سلاحِ الطيرانِ!

بابلو نيرودا:

ها هو الثورُ الخرافىُّ يقوم الآنُ من لوحات بيكاسو

ومن أشعار لوركا

بينما أصبحت شيخاً

عاجزاً عن أن ترى روعته الوحشية البكرَ

وتلقاه بذاتِ العنفوانِ

فى الثلاثين التى لم تتكررَ أبداً، كنت تناديه

وتغويه بزخات السهامِ الحمرِ أن يأتى،

وتعطيه الأمانَ

واقفاً فى ليلِ غُرناطةٍ بالجيتارِ.

أطلعتَ رياحينَ الشبايبِ

وأيقظتَ عصافيرَ الكتدرائيةِ الخضراءِ

فى تلك الثلاثين التى لم تتكررَ!

مَنْ يَغْنِيكَ النشيدُ الأُمَميُّ الآنَ
 مَنْ يُدْنِيكَ مِنْ أَرْضِ الْهِنُودِ الحُمْرِ
 مِنْ رَائِحَةِ النَّتَرَاتِ وَالْخَبِزِ وَمِنْ لَيْلِ الْمِرَاعِي
 لِتَشَمَّ النَّارَ فِي الْعُشْبِ الشَّتَائِيِّ
 وَمَنْ يَعْطِيكَ أَسْمَاءَ الَّذِينَ اسْتَشْهَدُوا قَبْلَكَ؟
 فِي السَّيْنِ يَأْتِي الثَّوْرُ فِي هَيْئَتِهِ الْعَصْرِيَّةِ الْنُكْرَاءِ
 فِي حُلَّتِهِ الصَّفْرَاءِ يَأْتِي
 بَيْنَمَا أَنْتَ هُنَا وَحَدَّكَ
 مُلْقَى فِي فِرَاشِ الْمَرَضِ الْمَلْعُونِ
 ماذا؟

قَدْ تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا أَيُّهَا الثَّوْرُ الْخِرَافِيُّ
 تَأَخَّرْتَ كَثِيرًا
 أَيُّهَا الثَّوْرُ الْجَبَانُ!

المشهد الأخير من فيلم Z:

كان نوابُ الأقاليم يَشُدُّونَ على الأعين ظلَّ القبُعَاتِ

السودِ في خوفٍ فكاهايَ

وينسلُّونَ في الليلِ فرادى

تلكَ سياراتهمْ مذمورةٌ تمرقُ كالفيرانِ

في مُنْعَطَفِ الوادى الذى يمتدُّ مثلَ الأفْعوانِ

والرئيسُ الاشتراكيُّ على سِجَّادَةِ البهوِ

بنظَّارتهِ، شيخٌ وحيدٌ

هجرتُهُ هيبةُ المنصبِ

والحراسُ قتلَى حَوْلُهُ

والدمُ ما زالَ طريًّا

وجنودُ الانقلابِ الجامدو الأوجهِ

يُلْقونَ على جُثَّتِهِ القبضَ

ويصطَفُونُ كالأعمدةِ الجوفاءِ فى البهوِ

ولن تمضى سوى بضعة أيامٍ
وتأتى فِرْقُ التنظيفِ كي تغسلَ هذا الدمَ بالماءِ
وتمحو من على الجدران
آثار الدخان!

نوفمبر ١٩٧٣

عرس المهدي

في رثاء المناضل المغربي عمر بن جلون
الذي اغتالته الرجعية المغربية والإشارة
إلى المهدي بن بركة

يستطيع ابنُ جلُّونَ أن ينهض الآنَ
فالشهداء يموتون، كي يَفرغوا للسهرِ
عمَّ مساءً عُمراً!

يتململ في رقدته عمرُ
وينهض نصفَ نهوضٍ
محتضناً في يده قلباً

أو عصفوراً مبتلاً
ويصيخ لصوت يعرفه
يفجؤه الصوت، الذكرى
المهدى!

ويرتقيان معاً درج الزمن السرى!

يستطيع ابن جلون أن يبدأ الآن
فالفقراء يعيشون فى أمة الفقراء
التي لا تموت، ولا تتدثر!

يتذكر عمر قيسارية غرناطة
إذ كان عجوزاً سقاءً
ينظم شعراً ملحوناً، ويغنيه
عن قرب رجوع المهدى، وفك الأسرى

وقضى شيخوخته في باب الجامع منتظرا!

وابن جُلُون من جسد الأرضِ

من كيمياءِ الربيعِ

تحدّرُ نهراً

فماذا على النهرِ لو صار غيماً

وماذا، لو الغيمُ صار مطراً

آه!

زغردن للعُشبِ يا أمهاتِ الضحايا

وخضبنَ شيبَ جدائلكن بماءِ الزهر!

يتذكّرُ عمرُ «وُجدة»

إذ كان صبياً. جوعان ضئيلاً

يستوقفه كل صباحٍ تمثالُ الجنرالِ الرومى

ويسأله: مَنْ أنت؟

فلا يستطيع جواباً

حتى تأخذه الشرطة للتجربة الأولى

وتمرُّ على التمثال بهِ

فيقول له الجنرال: أجبت!

يستطيع ابنُ جلُّونَ أن يُفْلِتَ الآنَ من أعينِ المخبرينَ

وأن يتنقل في الأرضِ

دون جوازِ سَفَرٍ!

يتذكر عمرُ كُميونَةَ باريسَ

وكانت أولَ درسٍ في الجغرافيّةِ

يمتد الوطنُ العربيُّ شمالاً حتى كميونَةَ باريسَ

وتمتد نيويوركُ إلى آبارِ النفطِ العربيّةِ!

يستطيع ابن جُلُون أن يعرفَ الحزنَ ليلته هذمِ
ثم يستأنفُ الحربَ في الغدِ حتى الظفرُ!

يتذكر عمرٌ مجلسنا حول المهديِّ
على سجادة ليلِ القاهرةِ الوردى
وكنا إذ ذاك شباباً
يلعب في أيدينا الزمنُ كوحشٍ مُتَبَيِّ
والمهديُّ ينادمنا
ويعلمنا فنَّ الهجرةِ بالوطنِ السرى
يقاسمنا الخبزَ الحى
يُساقينا دمه المسفوحَ غداً
يكشف ما لم يأتِ كتاباً، فكتاباً

هل كان المهديُّ يرى صاحبه الشاعرَ منفياً

يسأل عنه فى «السان جرمان»

وفى الدار البيضاء

ولا يجد جواباً

هل كان يراه وقد صار غريباً

بيكى القتل من إخوته

ويودع كل نهار أصحاباً

يستطيع ابنٌ جلون أن يخلع الآن ثوباً

وأن يتجلى لنا فى الثياب الأخرى

يتذكر عمرٌ خارطةً للوطن العربى

مُرصَّعة باللؤلؤ والياقوت

مزينة بالأعلام العشرين

مطعمة بالفضة والذهب

تتفجر منها واحاتٌ خضراء

يتهاذى فيها الطاووسُ
 ويرعى فيها البقرُ الوحشُ عناقيدَ العنبِ
 وأرى عمرَ الآنَ،
 يمزقُ تلكَ الخارطةَ الوهمَ،
 ويبكى من غضبِ
 أعلامٍ! أم خرقٍ من عارٍ!
 خنتم كلمات المهدى ودنستم نسبى
 أنهارٌ من عسلٍ!
 أم تلكَ دماءُ فلسطينَ
 جرتَ نقطاً فى أمعاءِ التجارِ
 وكتابِ فتاوى الطاغوتِ المنتخبِ؟
 وأراه يقود عساكرَه الفقراءَ
 ويهبط من فوق السُّحُبِ
 ليصححَ خارطةَ الأشياءِ
 ويُنصفَ عرباً من عربٍ!

السلامُ عليكُ عُمر!

وعليكُ السلامُ

تتألمُ؟

لا! لم يُعدْ وقتُهُ!

تتغمُّ؟

لا! لم يحنْ وقتُهُ!

أنا بين المساءِ وبين السحرِ

أترددُ ما زلتُ بين الشعاعينِ

حتى يعودَ دمي للشروقِ

وتزهَرَ وردتُهُ في الحجرِ!

ظيُور الخيم

خيمةٌ، وعمودٌ من النارِ
تلك فلسطينُ تطلعُ ثانيةً في الجليلِ
عبثاً تقتلون الأجنةَ في باطنِ الأرضِ!
أو تتبعون الغزاةَ في لججِ الضوءِ!
أو تُتصتون إلى ما يُسرُّ بهِ الرملُ من دمِها السَّلسبيلُ

ما الذى قالت البئر للريح
 والنار للشيخ
 والناقة المستحمة فى قمر الغور للسنديان؟
 ومن ألف الغيم والآل فى سدره
 وسقى من أغانى الرعاة وقهوتهم حَبَقاً ونجوماً
 وأرهف فى الليل ما بين عوسجةٍ ورفيفٍ قِطَاةٍ
 ومَن حملَ الروحَ شهوةً مَقْتَاةٍ
 تتلملل غيبَ الظهيرةِ نافثةً عِطرها الشبقى العليل؟
 ومَن يغزل الماء والضوء تحت الرمالِ
 وينسج فى الغيبِ سجادةً لفلسطينَ
 من مُهَجِ الكائناتِ الخفيةِ؟
 كيف تركنا المواسمَ فى الأرض؟
 كيف تشبثَ فلذُّ بفلذِّ وجرثومةٍ بشعاعٍ
 وملنا إلى الشرقِ
 حتى فقدنا مواضعَ أقدامنا فى مدارِ الفصول!

ما أَكْثَرَ الْبَرْتَقَالَ الَّذِي يَحْمِلُ اسْمَ فَلَسْطِينِ

فِي طَرَفَاتِ الْمُهَاجِرِ

لَكِنَّهُ لَيْسَ يَحْمِلُ مَا حَفَظَتْهُ الطُّفُولَةُ مِنْ عَطْرِهَا الْحَيِّ

هَلْ تَمْنَحُ الْأَرْضُ أَحْشَاءَهَا لِلْغَزَاةِ

وَهَلْ يَحْمِلُ الْقَاتِلُ الْمُتَجَهِّمُ وَجْهَ الْقَتِيلِ

خِيْمَةٌ، وَعَمُودٌ مِنَ النَّارِ

تلك فلسطينُ تطلعُ ثَانِيَةً بعدَ أيلولَ

تطلعُ بعدَ حَزِيرَانَ

تطلعُ من زَمَنِ الشَّهْدَاءِ

وَتَمْتَدُّ حَتَّى تَلَامِسَ مِنْ دَمِهَا صَبِيَّةٌ فِي الْمَخِيْمِ

لَمْ يَشْهَدُوا مِنْ فَلَسْطِينِ إِلَّا الْحَنِينَ إِلَيْهَا

وَهَا هُمْ يَمْدُونُ أَجْسَادَهُمْ لِتَرَابِ فَلَسْطِينِ قَنْطَرَةً

يملاؤن بأشلائهم هوةً

تتحدّر بين مُخيمهم وسماءِ الجليل!

آه يا حَجَلاً طائراً خارجَ الأرضِ والوقتِ!

يُفرّخُ ما بين منفىٍ ومذبحةٍ

ويريد فلسطين!

لكنه لا يرى من فلسطينَ

إلا بمقدار ما تخرجُ النارُ من قُوّهاتِ البنادقِ

حتى تعود به زغباً ناعماً

يتطاير فوق اخضرارِ السهول!

لا أبشّرُ بالموتِ!

لكنه سيكون خضارتكم

أيها القادمون لنا بالتوابيتِ محشوةً بالبنادقِ

لستُ أبشّرُ بالموتِ!

لكنه سيكون حصيدَ محاربتكم

ورفيقَ مواليديكم

وضجيعَ نسايتكم.. الموت!

كيف يصير الضحيةُ قاتلَ إخوته

وتحلُّ محلَّ القيولينةِ البندقيةِ

تلك فلسطينُ ما بيننا

وحدودَ فلسطينَ ليست هي النهرَ

إن حدودَ فلسطينَ آخرُ قطرةٍ دمٌ تسيل!

غايةً من هودجٍ في الليلِ والأنجمُ البيضُ أجراسُها

شجرُ الله، أشرعةٌ من عصورٍ خلتْ

تلتقى، والنجومُ مضابيحُها

ثم ترسمُ مُفترقاً

وتواصلُ في الحلمِ هذا الرحيلَ!

وفلسطين واقفةً وحدها

خيمةً في العراءِ

تَرُدُّ الجحافلَ عن ملكوتِ التَّشَرُّدِ

من بعد ما فتحتْ لهمُ المدنُ السبعُ أبوابها

ودعاهم ملوكُ الطوائفِ للصيدِ والقنصِ

في الجسدِ العربيِّ الجميلِ!

لِمَ لا يدخلون؟

وقد وشموا ذلكَ الجسدَ المستباحَ بأسمائهم وعناوينهم

رشقوه براياتهم

رسموا فوقه مُدُنًا ومواخيرَ

واقْتَسَموها

وَوَلَّوْا عليها المماليكَ من كلِّ عبدٍ خَصِيٍّ ذليلٍ!

وأنا

وطيورُ المخيمِ

ليس لنا علمٌ!

مثُلنا مثلُ رملِ الصحارى

ومثُلُ النخيلِ

ومثُلُ فلسطينَ ليس لنا علمٌ!

ولنا ملكوتُ التشردِ

ليس لنا غيرُ هذا الطريقِ الطويلِ!

باريس ١٩٧٨/٤/٦٠

تقاطعات

وتكونُ أمسيةٌ

مطرٌ

كخيط الغزلِ يقطعني، وأقطعهُ

وشوارعٌ تنصبُّ في جسدي

وأعبرها!

ويكون ضوءٌ يلعب البللُ الصقيلُ بهِ

يفرقهُ ويجمعه

ويكون نهرٌ يقتنى أثرى

وريحٌ مثقل بالغيث والأصداءِ يدفعني، وأدفعهُ

ويكون أنى حين اللقاء ... أضيعة!

باريس . مارس ١٩٧٧

سفر

بيننا، يتغير لونُ الشجر
يتوغلُّ طيرُ المسافاتِ في بحرِ هدأتهِ
عالقاً بالخيوطِ التي تتقاطع في خضرةِ السهلِ
أو تتوازي
ويتصل البحرُ بالليلِ، ينقص وجهُ القمرِ!

زمنٌ من مطرٍ
من رذاذٍ رتيبٍ
يسحُّ بغير انقطاعٍ
أفى الليلِ، أم في النهارِ

تُرى، كان هذا السفر!

مدنٌ للعبورِ فحسبُ

وأرصفتُ للصدى المعدنى

وفى المدنِ الهامشيةِ ما يوقظُ الذكرياتِ

وبين القرى ومدافنتها شبةً.

ثمَّ فى العُشبِ دربٌ

ومتسعٌ لمرورِ الرياحِ

وبين القرى ومدافنتها ينفذُ الضوءُ فى ورقِ الشجراتِ

ولا يتجسّدُ!

بينهما شهوةٌ غيرُ مرئيةٍ

لفحةٌ من بياضِ الطلاءِ الذى يتردد بين البيوتِ

وبين المقابرِ

مرتجفاً فى مياهِ النهرِ!

التفاصيلُ تفقد أسماءها الآنَ
واللحظاتُ التي سرقتني انتهت
والذي كان يفصل ما بيننا يختفى
مثلَ نافورةٍ سَكَتَتْ
ثم نبقى على الطرفينِ يواجه كلُّ أخاه ولا يتقدمُ

يا أيُّ هذا الجمالُ الذي ظلَّ مُحْتَفَظاً بالصَّبَا
أيُّ هذا الجمالُ الذي ظلَّ مُحْتَمِياً بالحِجْرِ

باريس ٢٩٠/٥/١٩٧٧

غرفة المرأة الوحيدة

ها هي الآن تطلُّدُ عنها المدينةُ
تُغلق من خلفها بابها
وتضمُّ الستارَ
ثم تُشعلُ مصباحها في النهارَ

نلك أشياءها
حيواناتُ وحديثها
تشرَّبُ لها في الزوايا
وفوق الجدارِ
ثمَّ موقدُ غازٍ

ومَفْسَلَةٌ

ورَفُوفٌ لَوْضَعِ الْمُؤُونَةِ

مَنْضَى صَغِيرٌ

وَفِي الْعُمُقِ ثَمَّ سَرِيرٌ

وَمَنْضَدَةٌ

قِصَصٌ لِاجْتِلَابِ النَّعَاسِ

وَمَنْفُضَةٌ

وَشَمُوعٌ صَفَارٌ

كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَوْضِعٌ لَا يَبَارِحُهُ

وَحُضُورٌ

لَهُ مِنْ خُطَى الْوَقْتِ خُبْرٌ وَمَاءٌ

وَمِنْ ظِلِّهَا الْمَتَأَرِّجُ إِغْفَاءً وَدَثَارٌ

كلُّ شَيْءٍ لَهُ مَعَهَا شَهْوَةٌ وَبِكَاءٍ
لَهُ نُكْهَةٌ الْجَسَدِ الْمُتَعَوِّدِ وَحَدَّثَهُ
الْمُتَأَمِّلُ فِي ذَاتِهِ
كُلُّ شَيْءٍ مَرَايَا
لِهَا وَجْهٌهَا
وَلِهَا مَا لِأَعْضَائِهَا مِنْ حَمِيمِيَّةٍ وَانْكَسَارٍ

رَبِّمَا عَبَّرَتْ فِي طِفْلُولَتِهَا بِمَكَانٍ كَهَذَا
بِضَوْءٍ
وَأَنِيَّةٍ يَسْقُطُ الظِّلُّ مِنْهَا عَلَى مَقْرَشٍ نَاصِعٍ

رَبِّمَا اسْتَحْضَرَتْ بِالْعُقُودِ الْمَدْلَاةِ، وَالشَّمْعِدَانَاتِ رُوحاً
تَعَوِّدُ بِهَا لِبَسَاتِينَ هَارِيَّةٍ
لِيَنَابِيغَ تَجْرِي عَلَى أَوْجِهِ
تَتَرَجَّرُجُ تَحْتَ الْمِيَاهِ النَّقِيَّةِ
بِاسْمَةِ فِي الْقَرَارِ!

لم أكن أنا
كانت تُكلم غيري
وتتظر في وجهه المستعار

باريس - ٢٤ إبريل ١٩٧٨

المراثى أو محطات الزمن الآخر

زمنٌ واقفٌ
يتعمدُ فوقَ مدى الزمنِ الأفقى
وينأى عن المعدنِ المتدفِّقِ فى الطرقاتِ المضيئةِ
كيف يُحسبُ وقتُ الرحيلِ
بعيداً عن الشمسِ، واللحظاتِ الدفيئةِ
زمنٌ كالشتاءِ
وكان دجاجُ الطفولةِ ينقرنى فى الصباحِ الندىَّ
على باحةٍ فُرشت بالبقايا التى ذُبلت من ثمارِ الفصولِ

زمنٌ كالأفول

فى انعقاد الظهيرة، والشمسُ فى السَّمْتِ

كنتُ أرى طائراً

صالباً نفسه فى شباكِ التوهجِ

كنتُ أراقبهُ

فمتى يستفيقُ

ويستأنف الضربَ فى قلب هذا البياضِ المخيفِ

إلى أن يغيبَ

ويكتمل الخطُّ من نقطة البدءِ حتى الوصولِ

زمن كالخطيئة

وأنا لم أزل بعدُ طفلاً

وها أنا كهلٌ تتعتعنى الخمرُ

تتكأ فى لحمِ روحى المذلاتِ والسقطاتِ الخبيثة

زمنٌ حاضراً مستحيلٌ

كنت أستدرج الضيفاً

أسقيه حتى ييوجَ

ولكنه ظلّ حتى انتهت خمرتي جامداً

بينما انهرتُ من فوق مائدتي

أتقياً ما عشتُ من سنواتٍ بذيئةٍ

في الصباحاتِ تفتح أرضُ المدينةِ أفواهها

للنساءِ الصغيراتِ

يطفرنَ بالأوجهِ النائِباتِ على عجلٍ

لكِ في سطحِ باريسَ عشٌ

كما للعصافيرِ

نافذةٌ

ما الذي تشهدين هنا

غيرَ قَرْمِيدِهَا الْأَسْوَدِ الْمُنْحَدِرِ
لَكَ حَبْلٌ لِنَشْرِ مَشْدَأَاتِ نَهْدِيكَ
أَنِيةٌ لِلزَّهَرِ
وَسَرِيرٌ، ذَكَرَا

فِي الصَّبَاحَاتِ يَطْفُرُنْ كُنْ عَلَى دَرَجِ السَّلَمِ الْكَهْرِيِّ
عَصَافِيرَ مَصْبُوغَةَ الرِّيشِ، شَائِخَةً
تَسْتَعِينُ عَلَى النَّوْمِ بِالْعَطْرِ وَالتَّبِغِ
نَافِضَةً نُكْهَةً، لَمْ يَزَلْ بَعْدُ يَجْتَزُّهَا جَسَدٌ
رُكْبَ الْآنَ فِي آلَةٍ مُرْعَبَةٍ
كُلُّ يَوْمٍ لَهُ هَذِهِ التَّجْرِيَةُ

أغنية
 أنت فاتتة
 وأنا هَرَمٌ
 أتأملُ في صفحة السين وجهي
 مبتسماً دامعاً
 أنت فاتتة
 تبحثين عن الحب
 لكنني
 أقتضى أثراً ضائعاً
 كان لابد أن نلتقى في صباي
 إذن
 لعشقتك عشق الجنون
 وكُنَّا رحلنا معا

يهبط الجسدُ الآدميُّ وحيداً إلى القاعِ
 يبحث عن نفسه في المحطاتِ
 مزدلفاً في سراديبٍ معتمَةٍ
 تتداعى به لزمانٍ سحيقٍ
 يُوغل الجسدُ الآدميُّ الحزينُ
 ويقفز كالقرد من ظلمةٍ في الطريقِ
 إلى ظُلمةٍ
 تابعاً أثر امرأةٍ واجهتهُ
 فحوّل عينيه عنها
 وظلّ يراقبها في زجاج النوافذِ
 حتى مضت، وهو لا يستفيقُ
 إنه يتجاوزُ ميعادهُ
 ثم يدخل معتذراً
 خالِعاً عنه ما يرتدى
 جالداً نفسه بيديهِ

يمزّق أعضاءه ندماً ويقدمها لُقماً للمعادنِ

نابضة بالضراعة والخوفِ

لكنه فى النهاية ينظر من حوله

فإذا هو ملقى به

فى بداية ذات الطريقِ!

كلّ يومٍ له هذه التجربة!

كان هرلين يعشق رامبو

ولينين يسكن قربَ أليزيا!

ولكننى مُغرّمٌ بالسياسة والفنّ

أكثر مما يليق بى الآن فى دفعِ صدركِ

كم أنت عطشى!

وها هو عُريّك يأخذنى لضافِ الطفولةِ.

فى أى نهرٍ سبَحنا معاً فى الصُغُرِ!

أى قريّ مقدسة بيننا

توقظ الآنَ وردةً نهدكِ في ذكرياتي
فأشتمُّ منها الرياحَ التي سكنتني قديما
وأتبعها لاهثاً فوق صدركِ
حتى يداهمني الصبحُ!

كم أنتِ ظمأى إلى النومِ
لكننى ظامئٌ للسهرِ!

مرثية لثيكتور هيجو:

هؤلاء هم

خففِ الوطء، فالأرضُ باليةٌ

والرياحُ محمَّلةٌ بالسموم

هؤلاء هم

ينشقون الرطوبةَ ممزوجةً بالكحولِ

فتخضرُّ أوجهُهم بطحالبٍ تنمو

وتمتدُّ مثلُ أفاعى الجحيمِ

هؤلاء هم

يفزلون الحديدَ قلانسَ حولَ جماجمهم

ثم يصطحبون نساءهم

فى مظاهرةٍ لاعتبار اللواطِ زواجاً

وقتل المريض بداءٍ مقيمٍ

هؤلاء هم الآن

يمضون في أنهرٍ متقاطعةٍ للبيوتِ

يمدُّون أيديهم للحساءِ

ويبتلعون حبواً مهدئةً

ثم يضطجعون إلى التليفزيون

في وحشةٍ ووجومٍ!

في الأماسى يفتح الباعةُ السودُ في دفءِ أنفاقِ باريسَ

أعيادهم

يفرشون بضاعتهم في حنايا الممراتِ

أقنعةً

وعقوداً بدائيةً

وثياباً مُعَصَّفَةً

وتماثيلَ آلهةٍ مسبلاتِ الجفونِ

فى الأماسى ينتصبون عمالقاً طيبين
 يديرون أعينهم لالتقاط المودة من أعين العابرين
 وهم يفتلون سجائرهم بأصابع سوداء ملتدة
 ويعبّون من زيد البيرة المتفجر فوق شواربهم
 ويغنون فى الدفء مُسترسلين وراء النبوءة
 أوجههم تتقصّدُ حزناً بعيداً
 وقاماتهم تتهدّل من طرب وجنون!

لى وجهٌ كما للقناع
 فأيّهما هو وجهى
 وروحٌ كتعويذة مغلقة
 لى كلّ المدينة فى السرّ
 عالمها الفسقى
 وسلّمها اللولبى

وأعضاؤها البضة المرهقة
 اشترى لكِ وجهاً كوجهي
 وعودي به نتساوى
 وأمنحك الحبَّ بالنوم
 في دفع غرفتكِ الضيقة!
 دائماً ستروّع في آخر الليلِ بالراحلينِ
 وقد تركوا لكِ سُورَ الكُؤوسِ
 رماذ السجائرِ
 آنيةً للغسيلِ!
 دائماً ستكون، وقد فرغَ الليلُ، وحدكِ
 منتظراً آخرَ الليلِ
 جرباً حواليكِ، لن تلمسَ القاعَ
 لن تستطيعِ استعادةَ ظلكِ، وهو يفرُّ
 ويقصر تحت المصابيحِ

ثم يطول!

دائماً سنظل تَارجَحُ بين الزمانينِ

لن نستطيع استعادة وجهِ أبيك

ولن نتعوّد هذا القناعَ البديل!

مرثية لكارل ماركس:

كيف تشتعلُ الثورةُ الآنَ

من غيرِ ثرثرةٍ في المقاهي

وكيف تكون البنائياتُ أعلى من المقصلة!

الفضاءُ اختفى

والمكانُ له الآن سبعةُ أزمنةٍ

والنهاراتُ أقصرُ مما يحدثُ عنها العجائزُ

والحافلاتُ تسدُّ طريقَ مواكبنا المقبلة

ولك الآن أن تستريحَ .

فإن المقاصِلَ صارت مطابخَ آليّةٍ

والتماثيلُ يلقى لها بالنقودِ

فتمسك أعضاءها وتبولُ نبيداً!

تُرى،

كيف تشتعل الثورة الآن

في هذه الجنة المهزلة!

كان لى ذات يوم قميصٌ من القطنِ
ألبسه أنا والريحُ

كانت سماءٌ تدغدغُ ظهري

وشمسٌ تلاعبنى بالمرايا

ولى - كان - أن أجرحَ الأرضَ باسمى

وأشهدَ عبر رؤوس النخيلِ

منزلاً وصبايا

يرطبنَ بالماءِ باحتهُ

ويهيئنَ آلهَ عرسٍ

تعاودنى، بعد أن تختفى الشمسُ، أصدائهُ

متقطعةً فى الحقولِ

كان لى أصدقاءٌ كثيرونَ

ماتوا، أو انتحروا فى الصبا

أو لعلى أنا الميتُ الذاكرُ الآنَ أوجههم
تتعانق راضيةً فى حدائقِ أيامنا
بينما أتقلبُ تحتِ دخانٍ بطيءٍ ثقيلٍ!

كيف تجتمعُ الأزمنةُ
بينما هى تهرب من يدنا
ثم تسقط فى خارجِ الأمكنة!

مرثية لكامل عبدا الغفار:

لِمَ كُنْتَ جَمِيلًا؟

لِمَ أَغْوَيْتَنِي؟

لِمَ أَلْبَسْتَنِي بُرْدَةَ الْحُلُمِ فِي صِغَرِي

ووصفتَ لِي المستحيلا؟

لِمَ أَحْبَبْتَنِي؟

ثم صالحتَ بَيْنِي وَبَيْنَ سَوَاكِ

وودَّعتني

واحترفتَ الرحيلا!

أَنْتَ وَحْدَكَ مِنْ يُنْقِذُ الْحُلُمَ

لَوْ زُرَّتَنِي؟

أَمْ لَوْ زُرَّتَنِي، وَجَاسَتْ قَلِيلًا

ثُمَّ عَاوَدْتَ هَذَا الرَّحِيلَا

مُنْشِدًا بَدَلًا أَنْ تَقُولَا!

عُدْتُ من رحلتى وقد انصرَمَ الصيفُ، أو كاذَ

أدخل باريسَ وحدى

بلا صاحبٍ أو دليلٍ!

عدتُ تدخلُ سيارَةً بى من جانبِ النهرِ

تحتِ الفصونِ التى تحملُ الآنَ آخرَ أوراقِها

والتي تتوالى على

وتُدرجُنِي فى خطوطٍ من الظلِّ والشمسِ

تزحفُ بالعرضِ، صاعدةُ جسدِ المعدنِ المتدفِّقِ بى

ثم ترتدُّ للخلفِ

صاعدةُ بعدها غيرها

متدافعةً،

كالمياه التى غمرتْ جسدًا طافياً

أو كأشرطةِ الموميا

وعبرَ الزجاجِ الصقيلِ

يلمعُ السينُ كالنصلِ تحتى

ويمضى

كأنى أخيراً أعود إلى مُستقرّي

ويمتصُّ إيقاعه المتلاحقُ ظلّي النحيلَ

وَعَدَا

سوف تضربُ نافذتى طيلةَ الليلِ أجنحةُ المطرِ المتوحّشِ

ناعقةً فوقَ رأسى

وتستأنفُ الريحُ ما بدأت من عويلٍ!

باريس ١٩٧٨/٤/٢٤

أشجار الأسمنت

صدرت الطبعة الأولى عن مؤسسة الأهرام، القاهرة، عام ١٩٨٩
الطبعة الرابعة. القاهرة ٢٠٠٣

مرثية للعمر الجميل

طلّية

كان الحنينُ مَدًى عَذْباً، وكان لنا
من وجهها كوكبٌ فى الليل سيّارُ
هذا دخانُ القرى، مازال يتبعنا
وملءُ أحلامنا زرعٌ، وأجنحةُ
وَصَبِيَّةٍ،
وطريقٌ فى الحقولِ إلى الموتى
وصَبَّارُ
فملتقى الأرضِ بالأفقِ الذى اشتعلت
ألوانه شفقاً،
فالقاطراتُ التى غابت مولودةُ

فى بؤرة الضوء،
فالحُزْنُ الذى هَطَلَتْ
على أَمْطَارُهُ يوماً
فصِرْتُ إلى طيرٍ،
وسافرتُ من حُزْنِ الصَّبِيِّ إلى
حُزْنِ الرجالِ، فكلُّ العمرِ أسفارٌ

يا صاحبِ قِفَالٍ
فالشَّمْسُ قد رَجَعَتْ،
ولم تَعِدْ بَعْدَ.

كلُّ المقاهى انتظارٌ. ساءَ ما فَعَلْتُ
بِنا السَّنُونُ التى تَمْضى،
ونحنُ على مَوَائِدِ فى الزوايا،

ضارعين إلى شمسٍ تخلَّتِ البلَّورُ واهنةٌ
ولأَمَسَتْ جلدَنَا المعتلَّ، وانحسرت
عنا إلى جارنا،
فما نَعَمْنَا، ولم يَنْعَمْ بها الجارُ

يا صاحِبَيَّ!
أخمرٌ في كُثُوسِكُما
أَمْ في كُثُوسِكُما هَمٌّ وتَذَكَارُ!

وما الذي تتفعُ الذكرى إذا نَكَأَتْ
في القلبِ جُرحاً، عَلِمْنَا لا دواءَ لَهُ
حتى نَعُودَ،

وما يبدو أن اقتريتُ
أيَّامُ عودتِنا، والجرحُ نَغَارُ

هانحنُ نفرطُ فوق النهرِ وردتنا

وتلك أوراقها تنأى، ويأخذها

وراء أحلامنا موجّ وتيارُ

يا صاحبي!

أحقاً أنها وسعتْ

أعداءها!

وجفتْ أبنائها الدارُ ١٩

لو أنها حوصرت حتى النهاية،

حتى الموت، لو سحبتْ

على مفاتيحها غلالةً من مياهِ النيلِ،

واضطجعتْ في قاعه!

لو سفتها الريحُ فانطمرتْ

في الرملِ واندلعتْ

من كل وردةٍ جرح وردةً

فالمدى عُشبٌ ونُوأُرُ

هذا دخانٌ قراها يقتضى دَمَنَا
ومِلْءُ أحلامِنَا زرعٌ، وأجنحةٌ
ومِلْءُ أحلامِنَا ذئبٌ نهشُ لَهُ
نسقيه مِنْ كَأْسِنَا الدَّأْوَى،
ونسألهُ عنها،
وننهارُ!

باريس. ١٩٧٩م

العودة إلى المنفى

لَمَّا تَحَرَّرْتَ الْمَدِينَةَ عَدْتُ مِنْ مَنَافَى،
أَبْحَثُ فِي وُجُوهِ النَّاسِ عَنْ صَاحِبِي،
فَلَمْ أَعُثِرْ عَلَى أَحَدٍ،
وَأَدْرَكَنِي الْكِلَالُ

فَسَأَلْتُ عَنْ أَهْلِي، وَعَنْ دَارِ لَنَا
فَاسْتَغْرَبَ النَّاسُ السُّؤَالَ
وَسَأَلْتُ عَنْ شَجَرٍ قَدِيمٍ،
كَانَ يَكْتَنِفُ الطَّرِيقَ إِلَى التَّلَالِ
فَاسْتَغْرَبَ النَّاسُ السُّؤَالَ

وبحثُ عن نهرِ المدينةِ دون جدوى،
 وانتبَهِتُ إلى رمادٍ نازلٍ
 من جمرةِ الشَّمْسِ التي كانت تميلُ إلى الزوالِ
 وفَزَعْتُ حينَ رأيتُ أهلَ مدينتي
 يتحدثونَ بلُكنةٍ عجماءَ متجهينَ نحوي،
 فابتعدتُ،
 وهم أمامي يتبعونَ تراجعِي بخطى ثَقَالٍ
 حتى خرجتُ من المدينةِ مُثْقَلًا بحقائبي
 وانهرتُ مثلَ عمودٍ مِلْحٍ
 في الرمالِ

باريس - نوفمبر ١٩٧٩

مصاييح الشوارع

المصاييحُ هاربةٌ كالطيورِ،
ونحنُ نطارُدها من نوافذنا العالية

حين تأخذنا ضحوةُ الشمسِ تنأى المصاييحُ منسيئةً
ثم تحجبنا غُرفُ النومِ، نفشى نوافذها
فتلوح المصاييحُ عندئذٍ
تتقدم حيث يحلُّ الظلامُ،
وتأخذُ وقفاتها تحتنا متألقةً زاهية

فى اللىالى الدفيلة يأتى السكارى،

فىستأنسون المصابيح،

لكنهم يرحلون، وتبقى

تضىء لأنفسها الطرق الخالية

وهى فى المطر المتدفق تركض عارية تستحم،

وترخى جدائلها الشاتية

حزماً من نصال مدببة،

تتناسل فى الريح مائلة،

ثم ترتد فوق الحجار شظايا

تفور على برك الضوء هائجة ضارية

والمصابيحُ في غبشِ الفجرِ،

تتزف أضواءها الباقية

خَرَزاً

يَتَحَدَّرُ مُتَّئِداً

كدموع المهرجِ،

مختلطاً بالبياضِ،

وبالحُمرة القانية.

باريس . نوفمبر ١٩٨١م

الشيء

يبرزُ الشيءُ،
في الحُلمِ، أو في الحقيقةِ،
بعد غيابٍ طويلٍ
ويُفاجئنا بتفردِهِ،
وهو مُلقًى،
وقد نبت العُشبُ من حَوْلِهِ،
وتوحَّشَ فيه زمانٌ جميلٌ

رَبِّمَا ظَهَرَ الشَّيْءُ فِي الْأَمْسِيَّاتِ،
كَمَا يَظْهَرُ النُّورُ الْمَشْرِدُّ مِنْ آخِرِ الْأَفْقِ،
يَضْرِبُ فِي حُلْمِنَا بِجَنَاحِ،
وَيَمْسَحُ أَوْجُهَنَا بِرِذَاذِ الْفُصُولِ
أَوْ يَفَاجِئُنَا فِي النَّهَارِ،
يَنْدُبُ بِجَانِبِنَا، كَالْعِظَايَةِ،
يُقْرِعُنَا بِبَرِيقِ الْعَيُونِ،
وَيَمْلَأُ أَطْرَافَنَا بِالذَّهْوَلِ

وَهُوَ يُوجَدُ إِذْ نَخْتَمِي نَحْنُ،
ثُمَّ يَغِيبُ،
وَيَرْجِعُ مِنْ نَقْطَةٍ فِي الْأَفْوَلِ
نَازِلًا فِي الْمَكَانِ الَّذِي انْسَحَبَتْ عَنْهُ
أَقْدَامُنَا الْمُسْتَرِيَّةُ،

ينسجُ وقتاً خفياً،
ويسكنُ شرنقةً من شعاعٍ ظليلٍ
حائطاً،

أو بقايا على شاطئِ البحرِ،
أو صورةٌ تتهدجُ في الذكرياتِ البعيدةِ،
أو قد تكونُ المدينةُ هاربةً من وراءِ المسافرِ،
أو متوجّهةً نحوه في الوصولِ

وهو باقٍ
ونحنُ نَزولُ!

باريس - ٣١/١٠/١٩٨١م

أغنية للقاهرة

صُنْتُ نَفْسِي مِمَّا يَدْتَسُّ نَفْسِي	وَتَرَفُّعْتُ مِنْ جَدًّا كُلُّ جِبْنِي
اختلافُ النهارِ والليلِ يُنْسِي	اذْكُرْ لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
	شوقي

هذه ريحُها . كأنَّ رحيلى
كان حلمًا ،

وعودتى اليومَ صحوى

هذا النهارُ نهارى

وهذه الشمسُ شمسُ شمسى !

شجرٌ في دمي يجيشُ،

صباحاتُ خريفٍ من أوَّلِ العُمُرِ

مفسولةٌ بطلٌ،

ومنقوطةٌ بسربٍ مِنَ الطيرِ،

وَأَسِ

في الضفَّتَيْنِ، وورَسِ

ووجوهٌ تتابعتْ في مداراتها، تُتَادِي،

أناديها

ولكنها تواصل معراجها القصيَّ وتذوي

بين الأسي، والتأسيِّ

عللاني بوقفةٍ!

[هنا كان حسن فؤاد]

كان يسخو على السجونِ

بأيّامهِ الجميلةِ،

يعطى الوجوهَ سمّاً وأسماءَ،

ويعطى الأشياءَ خُبْراً وماءَ .

ويردُّ الفضاءَ للناسِ، يتيهَ منزلاً،

ويُشيعُ الدفءَ فيه، والألفةَ الخضراءَ

وله الطمى، والجنائنُ، والنيلُ،

له الفجرُ، والشوارعُ، والعيدُ،

له مولدُ النبىِّ، وشمُّ النسيمِ،

ينهلُ منها، ويمنحُ البسطاءَ!

[وهنا كان صلاح جاهين]

ذلك الطفل!

كان يمشى بكفيه في المدينة والقاموسِ

تتهضّ من موتها الكلماتُ

وتستعيدُ صباها

كلماتٌ، هي البواكيرُ من كل نطفةٍ

وهي الوردَةُ أولى الأشياءِ، أولى الأغاني

كلماتٌ من المدينة،

من تحتِ سورِها، شُرُفاتُ

شُرُفاتُ تزيّنتْ يومَ أن جاء،

نساءً أسلمنه قلعةَ الروح،

وأطفالٌ حواليه، صبيةٌ وبناتُ

ذلك الطفلُ

كيف مات؟

رأى الكلمة اللعينة تتسلُّ من القاموسِ للحلمِ

فاستراحَ إلى الصمتِ،

وأطفالُ آخرون غُواةٌ

طلبوا الموتَ في الصباحِ، وماتوا!

شجرٌ في دمي يجيشُ،

نسيمٌ من أخريات الليالي

فيه شمسٌ زرقاءُ، فلٌ قديمٌ

لم يزل في دمي يفوحُ،

وكُنّا

أنا والقاهرةُ الوجهَ والمرايا

خلعنا أشباهنا،

ودخلنا الزمانَ نُصبحُ في عمرنا الجميل ونُمسي

عللانى بوقفه!

[هنا كانت قهوة عبدالله، ومتحف الفن

الحديث، وإيزافيتش، ودار الأوبرا...]

وهنا كانت ليلتى، وسريرى

دهشتى الأولى، واعترتنى موسيقى

اعترانى منها بكاءً،

وكانت

تلم ما فرطته منى يداها

وتتهل فوق جذعى رؤاها

كنت وحدى،

وكان ثمة موسيقى تنتهى

وأنا بين برزخ، وعبورٍ

وغيبةٍ، وحضورٍ

زمنٌ يلتقى منازلَه الأولى،
فلا يدرك منها
إلا طلولا، طلولا
أترانى بادلتُ حلماً بحلمٍ
ووصلتُ اغترابَ يومٍ بأمسٍ؟
يارفيقى! بصّرْانى
هل مدينةٌ عادِ
وعليها دمٌ حميمٌ ينادى
والموت يعصف عصفاً؟
نهرٌ مُهانٌ
وأيامٌ دخانٌ
وسماءٌ مرشوقةٌ بالأكاذيبِ،
والمملوكُ طغاةٌ
يمشون فى الناس خسفاً

يارفيقَيَّ!

فانشرا على البلاد قميصي

وأديرا على المنازل كأسى

« وطني! »

ماشغلتُ عنه،

وما بعث دماءً

« صُنِّت نفسي »

عما يدنُّس نفسي »

فاكشفى هذه السحابةَ عن وجهك النقي،

أنا العاشق المقيم،

مُفَنِّيكِ؟

حملت الاسمَ العظيم،

ولم أرحل سوى فيك،

فهل آن أن نفىء لظلِّ

وتنجلي بعد لَيْسَ؟
 أصدقائي همو همو
 وسواهم كما عَلِمْتُ،
 ولن أمزج الطهورَ برجسٍ
 ويدي في يد التي خبأتني في صدرها
 وبنت لي
 من سرِّها في المنافى قصراً
 وأورت سنانى
 ونوّرت لي حبسى

 وجهها مُقبِلٌ،
 رفيفٌ يمامٍ
 والنجمتانِ من الحزنِ اخضلتا بغمامٍ

ويداها ممدودتان تقرأن جبينى

وتأخذان برأسى

وجهها مُقبلٌ

أرى الأرض تمشى فى سماء قريبةٍ

وعليها من كل ما أخرجته حشاها

أممٌ تمشى،

وأعلامٌ أراها

كما يكونُ إذا أمطرت سماءٌ،

فهزَّت أرضاً،

ونوّرت الأفقَ، وأبقت على الفصون نداها

وكأنَّ النشيدَ يقبل من صمتٍ،

ويهتزُّ ناحلاً،

ثم يعلو على الشفاءِ، ويعلو

بعد ارتجافِ وهمسٍ

يارفِيقَيَّ!

فانشرا على البلاد قميصي

وأديرا على المنازلِ كأسِي

وأديرا على المنازلِ كأسِي

القاهرة ١٨/٩/١٩٨٧م

أشجار الأسمنت

يُقبل الوقتُ ويمضى
دون أن ينتقل الظلُّ،
وهذا شجرُ الأسمنت ينمو
كنبات الفِطْرِ،
يكسو قشرة الأرضِ،
فلا موضع للعشبِ،
ولامعنى لهذا المطرِ الدافِقِ،
فوق الحجرِ المصبّتِ،
لا يُنبِت إلا صدأً
أو طحلباً دون جذورٍ!

تُقبل الريحُ وتمضى
دون أن تعبر هذا الصمتَ،
أو تقوى على حمل استغاثات القرى
والسفنِ الغرقى،
وهذا شجرُ الأسمنتِ فى كل مكانٍ
يتمطى، ويخورُ
كالشياطينِ،
ويصطاد العصافيرَ التى تسقط كالأحجارِ،
فى أجهزة الرادارِ،
أو تشنق من أعناقها الرُّعبَ،
على أسلاكِ آلاتِ استراقِ السَّمعِ،
فى تلك السمواتِ التى نعرف من شرفاتنا
أن العصافير تموت الآن فيها
حينما يرتطم السربُ،
فتهتزُّ قرونُ المعدنِ الوهاجِ فى الضوءِ الأخيرِ!

يقبل الليلُ ويمضى
 دون أن نشبعَ من نومٍ،
 وهذا شجرُ الأسمنتِ يلتفُ علينا .
 والمواليدُ الذين اعتاد آباؤهم الصمتَ
 يجيئون قصارا
 ناقصى الخلقة،
 لا يخرج من أفواههم صوتٌ
 ولا تنمو خصاصهم .
 والنفاياتُ التى تلفظها الشهوةُ فى كل صباحٍ
 سأمًا، لاشبَعًا
 تُوضع أكدا ساءً على الأبوابِ،
 والآلاتُ تلقى غيرها زُيدا، وخَمَرًا
 فى النهيراتُ التى تُفضى إلى الباعةِ،
 والأرض تدورُ!

باريس - ٢٠/٣/١٩٧٩م

طرديّة

إلى

عبدالرحمن منيف

هو الريحُ كان،

واليومُ أَحَدٌ

وليس في المدينةِ التي خَلَتْ

وفاح عطرُها، سوى،

قلتُ.. أصطادُ القطا

كان القطا يتبعنى من بلدٍ إلى بلدٍ

يَحُطُّ فى حلمى، ويشدو

فإذا قمتُ شَرَدَ

حملت قوسى،

وتوغلتُ بعيداً فى النهارِ المبتعدِ

أبحث عن طيرِ القطا

حتى تشممت احتراق الوقتِ فى العشبِ،

ولاح لى بريقُ برتعدٍ

كان القطا

ينحلُّ كاللؤلؤ فى السماء،

ثم يَنْعَقِدُ

مقترباً،

مُسترجعاً صورته من البَدَدِ

مُساقِطاً،

كأنما على يدي
مرفرفاً على مسارب المياه، كالزَّيْتِ
وصاعداً بلا جَسَدٍ

صَوِّتُ نَحْوَهُ، نَهَارِي كُلَّهُ،
ولم أَصِدْ
عدوتُ بين الماءِ والغيمةِ،
بين الحلم واليقظةِ،
مسلوبَ الرشدِ
ومُنْذُ خَرَجْتُ مِنْ بِلَادِي.. لَمْ أَعُدْ!

باريس - ١٣/٥/١٩٧٩م

خمرة

الأصدقاء الحميمون أقبلوا

في ثياب جديدةٍ

من بلاد بعيدةٍ

وقبورٍ

ساقوا سماءً إلى البهو من دُخانٍ

وشدُّوا

نجومها بخيوطٍ

ورفرفوا كالطيور!

بعيدة كَأَسُنَا الأولى،
والوجوه عليها من النهار انطفاءات،
والمدينة ضُمَّت أسواقها
وتهاوت
تحت الزجاج المطيرِ

بعيدة هذه الكأسُ، والنهارُ بعيدٌ
وعن يمينِ بساتيننا التي لانراها
لما ركبتنا عليهم أسوارها، ودخلنا
كانت هناك تلالٌ من خالص التبر،
كانت من النساءِ عذارى
كلؤلؤ منثورٍ
ورُبَّ طَبَيٍّ غريرٍ
دعوته لسريري!

وكان ثمَّ زُفَاتٌ

يسيل بين محطات أدَّبرَتْ

ومحطاتٍ أقبلَتْ

وجسورٍ

ولات حين نُشُورٍ!

مَنْ يُنْزِلُ الغيمَ؟

لى فيه وردةٌ

أزهرت وحدها هناك، وأبقت

جذورها راعياتٍ

فى جسمين المهجورين!

بعيدةً هذه الكأسُ، مثلَ شمسٍ شتائيةٍ
تدورُ، وتفتُرُ عن سنَى مَقَرورِ

ونحن بين المرایا

نعشوها بمهيضٍ،

من الجناحِ، كسيرِ.

محاصرين بأشباحنا،

نبادلها الكرَّ والفِرانَ،

إلى أن مضى الزمانُ فقمنا

وانسلَّ كلُّ لمثوئه في الظلامِ الأخيرِ

الأصدقاءُ الحميمون أقبلوا

في ثيابٍ جديدةٍ

من بلادٍ بعيدةٍ

وقبورِ

ساقوا سماءً إلى البهو من دخانٍ

وشدّوا

نحوها بخيوطٍ

ورفرفوا كالطيور!

باريس - ١٩٨٤ م

الرجل والقصيصة

إلى
صلاح عبد الصبور

ما حيلتى؟ وخطاى أقصر من خطاك
تروح مستبقاً، فتسبقنى، وتتأى،
ثم لا ألقاك إلا فى نهايات الطريق
وعليك من ذكرى المفامرة افتضاح فائن،
وعليك أصوات، وألوان،
قطوف من بواكير الخليفة،
أو روى مما تزخرف فيك السنة الحريق!

وَأَنْتِ تُبْعَثُ مِنْ رَمَادِكَ طَيِّبًا

وَتَعُودُ لِلْمَقْهَى،

فَتَشْرَبُ كَأَسْنًا، وَتَمُوتُ،

هَلْ هُوَ مَوْتُكَ الْمُنْشَوْدُ،

أَمْ مَوْتُ الْقَصِيدَةِ مُشْتَهَاكَ؟

وَكَلَّاكُمَا مَتَبَرِّجٌ لِرَفِيقِهِ

وَكَلَّاكُمَا ذَاوٍ، وَمَنْطَفِئٌ عَلَى طَرْفِ السَّرِيرِ،

وَأَنْتِ تَبْحَثُ فِي صِبَاهَا، دُونَ جَدْوَى.

عَنْ صِبَاكَ!

خَبَّأْتُ كَنْزِي فِيكَ، أَيَّتَهَا الصَّبِيَّةُ، وَارْتَحَلْتُ

عَلَّمْتُ جِسْمَكَ لَوْنَ جِسْمِي،

صَوْتَهُ الْجِيَّاشَ،

حَتَّى صِرْتُ لِي لَفَةً، وَذَاكِرَةً،

وها أنا مُذْ رَجَعْتُ

عارٍ،

أَفْتَشُّ فِيكَ عَنْ وَجْهِ الْقَدِيمِ،

فَلَا يَظَلُّ عَلَيَّ مِنْ خَلْفِ الْحِجَابِ سِوَاكَ أَنْتَ!

هِيَ وَرْدَةُ اللَّيْلِ الْفَرِيدَةُ،

تَصْطَفِي رَجُلًا، وَتَمْنَحُهُ بَهَاءَ الْكُلِّ،

تُسَكِّنُهُ سَرِيرَتَهَا، وَتُرْضِعُهُ الْخَلَايَا وَالْعُرُوقَ

وَهَلْ تُبَيِّلُكَ مِنْتَهَا،

قَبْلَ أَنْ تَتَجَابَعَ عَنْكَ وَجُوهُكَ الْأُخْرَى،

وَتَدْرِكَ مِنْتَهَاكَ

وَأَنْتَ وَحْشِيٌّ، وَعَذَبٌ

كَنْتَ تُجْفَلُ حِينَ تَوْشِكُ أَنْ تَقَالَ،

وَكُنْتَ مُشْدُودًا إِلَى شَيْءٍ هُنَاكَ

وكنّت تفتتها بحزنك، ثم ترحل هارباً منها،
وتعبر فى فيافى الروح من ضيق لضيق
وتعود للمقهى،

فتشرب كأسنا، وتموتُ
هل هو موتك المنشودُ،
أم موتُ القصيدة مشتهاك؟

كانت لها كُلُّ الوجوه!
وكنّت أطرق كل ليل مخدعاً،
لأطارد القمر المراوغ،
صاعداً فى عتمة الشرفاتِ من حالٍ لحالٍ
نازعاً وجه الغريم، ولا بساً وجه الصديق
وتُطلُّ مثلَ الحلمِ زاهيةً،
فأدعوها إلى كأسٍ، وأتبعها إلى نهر المرايا

نرتدى أحلامنا الأولى
إلى أن نبليغ الزمنَ النقي،
فلا نخوض، وننتهي،
حتى يداهمنا الشروقُ
فنفرُّ عُريَّانين، نفرق في نفايات النهار،
ويستحيل جمالنا كسيراً على الأبوابِ كاسفةَ البريقِ!

أنكرتها؟ أم أنكرتني؟
والنهارُ مخافةُ
زمنٍ يُعَرِّينا، وذو الوجهِ الكئيبِ
تسيل بسمته على شفثيه سُمًا،
والطريقُ

لا أمّنَ فيه، ولا رهيقاً!
وأظلُّ منتظراً لقاءَ الليلِ،

تأتيني إذا دخل المساء،
وهزها ريحٌ من التذكّار،
فانقطرت حجارتها حنيئاً كنت وحدي من يُحسُّ به
كأني في الحجارة نبضة،
أو في نوافذها البعيدة ضوء مصباحٍ غريقٍ
تتحلُّ أصواتُ الشوارع، والسخونة، والغبارُ
إلى طنينٍ لامعٍ
وتلوح لي هي فوق أشياء النهار شفيفةٌ كالاستحمة،
تشرئبُ إلى اعتناق فضائها النائي
مرفرفةً على السفح العتيق
وأنا انتظرتُ مجيئها، ثم انتظرتُ
ضيئت وجهي في الشوارع،
وانتجرتُ!

الآن ينكسرُ الشعاعُ على المدى
ويرفرف الوجهُ الطليقُ
والآن تبتدئُ القصيدةُ،
تخرجُ الأسماءُ عاريةً،
وينفصل الرمادُ عن البريقِ!

أفالك أين الآن!
والمنفى بعيدٌ، والبلادُ تناقلتكَ.
أأنت في رجع اليمامِ
إذا تفرق في امتدادات الزمردِ،
حيث ينفرط الغمامُ؟
أم أنت في الطمي الطرى،
إذا تخلّع في الظهيرةِ عارياً
متعطراً بشذاهُ،

فى الصمت الممزقِ بالنَّعيبِ وبالبغامِ ١٩

أم أنتَ فى الطمى القديمِ،

إذا تَفَتَّتَ تحتَ أقدامِ الشُّموسِ

العابراتِ عليه من عامٍ لعامٍ ٢٠

ها أنتَ تسبقُ مرةً أخرى،

افترقنا يا صِلاحُ، ونحن نشربُ!

نحن من سفرٍ أتينا للقاءِ، وكنت تتأى

والشرارةُ فيكَ تزهرُ،

واللوامعُ،

فالطوالعُ،

فالبروقُ

أقمتَ أرضَكَ،

وانتصبت على مجاهلها القصيةِ غارقاً فى الضوءِ،

تلك قصيدةٌ أولى،

وخلف الظن ثم قصيدة أخرى،

وبينهما تمام، وتستفيق!

باريس . صنعاء ديسمبر ١٩٨١م

الرجل والظل

إلى
عبد الفتاح غبن

يومَ تَرَكْنَاهُ وسافرنا،
اشترى في الغَسَقِ النازل خبزاً وشموعاً
ثم عاد وحده،
يجوس في غرابَةِ البيتِ!

كان العشاءُ حاضراً،
ومقعدانِ،

وأغانٍ كالعظايا ترتقى حوائط الصميتِ

نادى،

فلم نأتِ!

وكانت القاهرةُ الآن طنيناً مضمحلاً

هذه القلعةُ كانت دائماً تنهض في شبَّاكهِ،

تشبهه مئذنتاهما،

وهو يلقي ظلَّهُ في زبدِ الوقتِ

لا بُدَّ أن نطالع المرأةَ،

أو نُصابَ بالجنون والمقتِ!

نادى،

فَمَارَدٌ سِوَى الظِّلِّ الَّذِي خَفَّ لَهُ

مَعْتَدَلُ السَّمْتِ

ظِلٌّ رَشِيقٌ، بَارِعٌ

أَجْمَلُ مِنْ ابْنٍ، وَمِنْ بِنْتٍ

نَادِمَةٌ

حَتَّى انْقَضَى الْعَامُ،

وَعَدْنَا نَطْرُقَ الْبَابَ عَلَيْهِ فَبَكَى

وَاخْتَارَ أَنْ يَبْقَى مَعَ الْمَوْتِ!

باريس - ٢٥/٩/١٩٨٥م

قطار الجنوب

الى
أمل دفقل

حين شَقَّتْ على قلبه المتصدِّعِ رؤياه فينا
أتى لابساً كفنًا
ومشى في المدينة يمسح أركانها
وهي غافلةٌ
متلاثلةٌ لاتزال
يوم شدَّ إليها الرحالَ
سقطت في ذراعيه ميتةٌ
يوم شدَّ إليها الرِّحالَ

يومها كانت الشمسُ تشرقُ، والنهر يركضُ في الصيف
ركضَ الغزالُ

كانت الريحُ خضراءَ،
والصيفُ أشقرَ،
والأمهاتُ يدغدغن أطفالهنَّ على الشرفاتِ،
وكانت سماءُ المدينة عامرةً بالنجومِ،
وأهراؤها بالغلalِ

وأتى لابساً كفنًا .
إنه عرسُهُ العدميُّ !
نهايته في الخرابِ الذي انبَلَجَتْ منه رؤياهُ !
ها أنتِ لالاءٌ كالسرابِ،
وشاهقةٌ كالجبالِ
وأنا أتفرسُ فيكِ،
وأشهد ماتستر الضحكاتُ من الخوف والجوعِ،

أعلم أن المدائن تأخذ للموت زُخْرُفَهَا
فتعالى ! تعال !

هكذا اندلعت فيه رؤياه،
صار لها جسداً يتلاشى،
إلى أن تجلّت،
وقد مات، في ذروة واكتمال !

يا قطار الجنوب الذى يتشرّد فى روحنا كابن آوى،
قطار الجنوب الذى باعنا فى الشمال !
إنّ فى رحلنا من تراب الطفولة قبراً لنا
فاضعنا، ولا تقتلنا،
لنرجع يوماً إلى الأمّهات،
ونُولدَ بعد صبيّ واكتمال !

نَاحِلًا، يَتَقَيًّا وَحِشْتُهُ،
 جَارِحًا، وَجَرِيحًا،
 وَمَحْتَشِمًا، وَهُوَ يَهْذَى بِمَا لَا يُقَالُ
 وَهُوَ مَمْتَشِقٌ ظِلَّةً فِي الزَّحَامِ،
 يَهْشُّ بِهِ فِي الشَّوَارِعِ،
 مِنْ ضُحْوَةِ الشَّمْسِ،
 حَتَّى تَتَوَسَّ عَلَيْهِ الْمَصَابِيحُ فِي أُخْرِيَاتِ اللَّيَالِ
 وَحَوَالِيهِ مِنْ كَائِنَاتِ الْمَدِينَةِ،
 مَا اسْتَتَقَذَتْ يَدُهُ مِنْ أَوَابِدِهَا
 قَطَطٌ ضَالَّةٌ،
 وَكُهُولٌ فُرَادَى، يَنَامُونَ خَارِجَ أَجْسَادِهِمْ،
 نِسْوَةٌ يَتَبَرَّجْنَ فِي سَكْرَةِ الْمَوْتِ لِلْقَادِمِينَ،
 وَأَقْنَعَةٌ،
 وَهُقَاتٌ مِنَ الرِّغْبَاتِ الصَّغِيرَةِ،
 تَتَبَضُّ مِثْلَ الْيَرَاعَاتِ، دُونَ اشْتِعَالٍ

أُتْرَى كَانَ يُمَعِنُ فِي الْهَزْءِ،
وَهُوَ يَزْخَرِفُ أَنْبَاءَهُ بِالْخِرَافَةِ،
وَهُوَ يُطَامِنُ مِنْ خَوْفِنَا بِالْمَجَانَةِ،
وَهُوَ يَحْلُقُ فِي اللَّحْظَاتِ،
وَمَا كَانَ يَشْهَدُ غَيْرَ الْمَالِ؟
أَمْ تَرَاهُ، وَقَدْ هَالَهُ أَنْ تَكُونَ نَبِوءَتُهُ الْحَقُّ أَنْكَرَهَا
وَاسْتَرَاخَ إِلَى سِنَةِ مِنْ ضَلَالٍ؟
كَانَ يَنْشِجُ فِي الطَّرِيقَاتِ،
وَيَضْحَكُ مِنْخَطَفَ الرُّوحِ،
وَهُوَ يَرَى النَّذْرَ السُّودَ طَالِعَةً
وَيَرَى وَشَمَهَا فِي وَجْهِهِ الرِّجَالِ
أَنَا رَأَيْتُ قَضِييًّا مِنَ النَّارِ فَوْقَ الْمَدِينَةِ،
يَأْخُذُهَا بِالنَّوَاصِي،

قُرى تعبر النهر،

حيث تصير قبوراً مفتحةً فى الرمال
أنا راءِ سنابلَ خضراءِ تاكلهنَّ سنابلُ يابسةٌ
مطرًا من جرادٍ يجىء على شجرٍ من صلالٍ

أنا راءِ إلى جسدٍ راجعاً بعد موتٍ طویل،
وقد نسيته شوارعُ لايتذكرها
وأنا كنت أولمُ منه لها فى السنين الخوالِ
كنت أرسمها صوراً فيه،
أفرطه كلماتٍ لها وقوافي،

أمنحه للجسور، التى تتبادلہ ضفّتها،
وأطلقه حيث مازال فى الوقت شىءٌ يُطالُ

ياقطارَ الجنوبِ الذى يتشرَّدُ فى روحنا كابن آوى،

قطارَ الجنوبِ الذى باعنا فى الشمالِ

إن فى رَحْلِنَا من ترابِ الطفولة قبرا لنا

فأضِعْنَا، ولا تَقْتُلْنَا،

لنرجع يوماً إلى الأمهاتِ،

ونولِّدَ، بعد صَبِيٍّ واكْتِهَالٍ

جاء فى الوقتِ، ثم اختفى

بعد أن قال فينا كلاماً، وألقى علينا السؤالَ!

باريس - القاهرة - ٢٣/٤/١٩٨٤م

يوتوبيا

إلى
جارك بيرك

فلنقل، نحن هنا أندلسيون!
فلا نطلب في الأرض سوى ما يطلب الحُجَّاجُ،
أبناء السبيل

ولنا من لغة الله كلامٌ
نتهجّاه على تجعيدة الصخر،
ونقرّاه مع الطير هديلاً بهديلاً

وأتحدنا بالمسافات، وبالوقت،
فما عاد لنا بدءٌ، وما عادَ وُصولٌ

ولنا البرزخُ، والمعراجُ فينا
وأتصالُ القدمِ العارى بماءِ البحرِ،
أو بالرمْلِ عشقٌ وحلولٌ

الصحارى استرجعت فردوسها
والبحر من أعلام من مرؤا عليه أرخبيلٌ

واكتشفنا وطناً فى زهرة الدُفلى
ووقتاً صافياً يرشح فى الوديان من كثرِ الفصولِ

ثُمَّ وَجْهَ اللَّهِ،

وَالْكُونُ الَّذِي يَمْتَدُّ مَا بَيْنَ أَمْرِيءِ الْقَيْسِ إِلَى لُورِكََا

وَمَنْ دَلَّفَنِي إِلَى قَبْرِ الرَّسُولِ

وَلِنَقُلْ ، إِنَّكَ شَيْخُ الْوَقْتِ،

فَإِنْهُضْ أَيُّهَا الشَّيْخُ الْجَلِيلُ

أَنْ أَنْ يَسْتَأْنِفَ الْأَنْدَلُسِيُّونَ الرَّحِيلَ!

باريس . يونيه ١٩٨١م

مطاردة الوجه الهارب

إلى
جورج البهجوري

سُئِلْتُكَ العَالِي، إِلَى أَيْنَ يُؤَدِّي؟

دَرَجٌ يَصْعَدُ،

وَالرُّوحُ تَحْنُ لِلْقَرَارِ

وَسَانِ لَوَيْسَ يَرْتَدِي دَخَانَهُ الشَّاتِي،

وَقَبَعَاتِهِ،

وَأَنْتَ فِي لَفْوِ الرِّذَاذِ، وَالْحَجَارِ

فى برتقالِ الضوءِ تنقلِ الخطى

فى عبقٍ من النبىذ، والبهارِ

فراشةٌ

تَجْمَعُ ما ضيَّعت الرحلةُ من ألوانِها

طفلٌ قديمٌ

مُبَحَّرٌ فى زهرةِ البشنيينِ

ناصبٌ شبَّاكةٌ لأقمارِ النهارِ

تحتك موجٌ من كتابةِ الملوكِ،

سَمَكٌ مُقَدَّسٌ

وبين أيدىكَ كَراكىُّ تَناوشِ الفراغَ بالجنَّاحينِ،

وتقطع المِدارَ بالمدارِ

وثُمَّ، فى أيقونةٍ، وجهُ ملاكٍ،

أو جيوكاندا بعينين تقيضان اشتهاً صامتاً

لا ينطفى له أوارٌ

وليس في الحاضرِ إلا كُتْلٌ من أوجهِ خرساءٍ،

من حوائطٍ عاليةٍ صماءٍ،

رعبٌ حجريٌّ، وذهولٌ، وانتظارٌ

ثورٌ خرافىٌ يجىءُ كُلَّ ليلةٍ،

ويمشى تحت مصباحٍ جليدىٍّ،

ويمضى

دون أن يتركَ من صورته إلا البوارَ

سَلَّمَكَ العالى، إلى أين يؤدى؟

درجٌ يصعدُ،

والروحُ تحنُّ للقَرَارَ

وسان لويس يرتدى دُخانهُ،
ويمنح الأغرابَ وجههُ الجميل المستعارَ
وأنتَ فى لغوِ السلالاتِ وحيدٌ ضائعٌ
تخفيفٌ من إيقاعِ وقتَيْنِ على الصمتِ،
وتجبر انكساراً بانكسارَ

كيف ترى مالا يُرى؟
وتقنص الرؤيةَ والذكرى معاً
وكيف تبني من دمار؟
الاستعاراتُ غواياتُ!
ولا يُترجم اللذةَ والموتَ سوى اللذةِ والموتِ
وها أنتَ سُدِّي
تعدو وراءَ وجهها الهاربِ خارجَ الإطارِ

بيداءً من لونٍ،

شظايا جسدٍ في مُطلقٍ من عُريِ ردفَيْهِ،
ومن نزوته نبضٌ يشعُّ في الغُبارِ

لأشياء في اللونِ سوى اللونِ
نبیذٌ غاضٍ، والعاريةُ ارتدت ثيابها
وخَلَفَتْ فوضى السريرِ، ورطوبةُ الجدارِ!

باريس، ١٩٨٦

قصيدة الغسق

إلى
الصبي الفلسطيني الذي
ماد إلى بلاده
في طيارة من ورق!

نستطيعُ إذنَ أن نطير إليها،
كما طار هذا الصبيُّ النَّزِقُ
نستطيعُ إذنَ أن نُتِمَّ قصيدتهُ،
نتعلَّمُ رقصتهُ.
في سديمِ الغسقِ!

الصَّبِيُّ النَّزِقُ
الَّذِي رَفَّ كَالْكِرْوَانِ، يُسَبِّحُ لِلَّهِ رَبِّ الْفَلَقِ
وَالَّذِي حَطَّ يَعْتَنُقُ الْأَرْضَ.
أَيُّ صَبِيٍّ جَمِيلٍ!
تَهْدَجُ فِي جَسَدِ امْرَأَةٍ، وَانْدَفَقَ

نَحْنُ فِي حَاجَةٍ لَوَزَقٍ!
فَالْقَصِيدَةُ أَبْسَطُ مِنْ نَقْطَةٍ فِي الْبَيَاضِ،
الْقَصِيدَةُ مَلَحٌ، وَنَضَجُ عَرَقٍ
وَخِيوطٌ نَشْدُ بِهَا رَيْشَنَا الْقُرْحَى،
الْقَصِيدَةُ مَوْتٌ قَصِيرٌ يَعُودُ بِنَا لَطْفَوْلَتَنَا
وَيُسَرِّبُنَا فِي الْمَسَاءِ الدَّبِقِ

نحن في حاجة للهواء الذي سيجيء من البحر،
حين يرانا نعاود هذا الأفق
لنسليم خفيفٍ نَشِبُ عليه،
وقطعة غيم تسير الهوينى بنا،
ثم تهبط في بقعة من شفقٍ

يا إلهي وهذا الندى كله في يدي،
وهذا الحبق
والسماء التي أنزلتني تُودّعني
والدروب تطاوعني، والنجوم حدّق
ودمّ عادَ سيرته في العروق الحميمة،
وانثال إيقاعه، وأتسقّ

يا إلهي! وإخوتنا الشعراء يسرون من نفقٍ لنفقٍ
لهم لغة لا تؤدّي إلى أفقٍ
ولهم ورقٌ يحترق!

• باريس - يناير ١٩٨٨م

خمس قصائد قصيرة

صباح

هذا الصباحُ يجيءُ من أمسِ
شمسٌ سوى شمسِ الخليفةِ
رفرفت في يقظتى الأولى،
رقيق فراشةٍ
عادت إلى الركن القديم،
فأيقظت فيه الهباء، ونورته،
بينما تلغو الخليفةُ في تخوم اليقظةِ الأولى
وتتبع دورةَ الشمسِ!

صباح آخر

رَجَفَةٌ فِي نَسِيمِ الصَّبَاحِ،
شَمِيمٌ الصَّحَارَى الَّتِي انْعَقَدَ الطَّلُّ فِي رَمْلِهَا،
حَيْثُ يَحْتَرِقُ الْعُشْبُ
هَذَا أَوَانُ الْبُكَاءِ عَلَى الرَّاحِلِينَ

غَيْرَ أَنَّ الزَّمَانَ مَضَى
وَالَّذِينَ افْتَقَدْنَاهُمُ حِينَ مَاتُوا
أَلْفَنَاهُمُ مَيِّتِينَ!

عراء

ربُّ! أيُّ حنينٍ!
سُمِّتِي عصفهً، وأنا أحتسى قهوتي
في العراءِ الحزينِ

الضُّحى شاحبٌ
والمدينةُ مرسومةٌ
من صدَى وطنينٍ!

صمت

ها أنا أحرث الصمت،

ها أنذا أشعل النارَ في الصمتِ،

أُسْرِجُ من صافناتِ القوافي

مُهْرَةً،

وأطارِدُ صمتَ الفيافي!

غزل

أَكَلَّمَا أَوْغَلَّتْ فِي الْعَمْرِ تَزِيدِينَ صَبَاً

مَتَى إِذَنْ لِقَاؤُنَا؟

لَيْلٌ فَسِيحٌ،

لَيْسَ لِي فِيهِ سِوَى غِيَابِكَ الْحَمِيمِ أُمًّا وَأَبَا

القاهرة - سبتمبر ١٩٨٨

منتصف الوقت

إلى

جمال الدين بن الشيخ

كأنى فى انتصافِ الوقتِ، حين خرجت من ظِلِّى

يعرِّينى فراغٌ عاصفٌ يلتفُّ من حولى

كأنى فى انتصافِ الوقتِ أُولَدُ، أو أَمُوتُ،

كزهرةٍ تشهقُ فى منحدرِ السيلِ

أقول لهذه الأرضِ البعيدةِ: لاتتادينى!

ولا تستعجلينى!

لم تزل ریحی تهبُّ،
ولم تزل لی دورةً اُکملُها
قبل غروب الشمسِ، أو منتصفِ الليلِ
وما یُعجلُنّی؟ لا التاجُ معقودٌ علی رأسی
ولا بنلوبٌ عاکفةٌ علی نولی!

خِضَمٌ من ظلامٍ یعتری روحی
ومن مدن الغیابِ مدائنٌ أوغلتُ فی ظلماتِها
وأکلتُ من مَنٍّْ ومن سلوی
وحولی من رمادِ الوقتِ،
من موتای زُؤارُ
مَصَابِیحٌ مُحَنَّطَةٌ
نوارسٌ فی المدى الکابی
تخلّصُ نفسُها منه، ولا تقوی
وحولی ساحراتُ الطرفِ، أبکارُ

يُغْنِينِ،

فَأَذْنِيهِنَّ مِنْ ظِلِّي

وَالْبَسَهُنَّ مِنْهُ كُلَّ لَيْلٍ بُرْدَةً،

حتى إذا انتصف الزمانُ رأيتُنِي مَحْوًا

خذيْنِي ياقِطَاةُ،

ورفرفي فِي الطَّلَحِ وَالْأَثَلِ

لِدِينِي مِنْ سِرَابِكِ مَرَّةً ثَانِيَةً،

أو بدِّدِينِي، واقطعي حَبْلِي!

أرى بِلْدًا غَرِيبًا،

لم أَشَاهِدْ مِثْلَهُ مَنْفَى، ولا وَطْنَا

ولا أَعْلَمُ كَيْفَ اتَّخَذَتْهُ أُمَّةٌ سَكْنَا

أرى ما يشبه الأرض،
كأنَّ الأرضَ ماتت فهي في اليد دمنةٌ خضراءُ

أرى ما يشبه الغيم،
كأنَّ بيارقاً كالعهنِ قادمةً من الماضي
أو أنَّ عناكباً في الأفق تتسج من هباءته
نسيجاً باليا عَفِنَا

أرى وقتاً يَمُرُّ ولا يمرُّ،
كأنَّ شمساً كُلَّمَا ولدت نهاراً في الضحى
أَكَلَتْهُ قبل مغيبها،
عوْدٌ على بدءٍ، ووقتٌ ينسخ الزمناً

أرى ما يشبه المدُنَا
طلولٌ من مآذن،

من مداخنَ كالزعانفِ في فقار بهيمةٍ حجريّةٍ
وأرى سراطينَ الحديدِ تمجُّ أعناقاً،
وتُطلَعُ أوجُها وحشيّةً
وأرى هُلاماً في الشوارعِ نازحاً
يشهق في أصدافهِ الرمليةِ الصفراءِ

تشبَّثْتُ بساريةِ السفينةِ
وهي تهوى في دُوارِ اللُّجّةِ السوداءِ
إلى أن طوّحتُ بى الريحُ فوق جزيرةِ الطاغوتِ
كان هناك، لا أحدٌ سواهُ، يطحنُ الصمتا
ويعوى مثلما تعوى الذئابُ، وينفثُ المقتا
وينظر، لا يرى من أى شىءٍ غيرَ شقٍّ واحدٍ،
فهربتُ فيما لا يرى،
حتى بلغتُ مساكنَ الموتى
وناديتُ أبى!

أسلمته الكنز الذي أودعته عندي،

وارتحتُ على أضلاعه

هل ليلة؟

هل سنة؟

حتى سمعتُ كأن عاصفةً تُكلمني

وأني أعرف الصوتا

ورفرفت القطاة على جبیني،

مدًا لي في ظلمةِ التابوتِ ضوءً،

رحت أصعد حبله، وأطالع الوقتا

أقول لهذه الأرض البعيدة :

أشرقى من عتمة!

وتجسّدي من كلمة!

وتشرّدي مثلي!

أقول لها:

لقد مِتْ معي، فابتدئِ الآن معي

ياوردةٌ تزهر في المحلِّ

أقول لها: اتبعيني ! لاتناديني!

ولا تستعجليني!

إنني أمضي على رِسلي

ولي شَرطان، ينبلجان يوماً فيك،

حينئذٍ يلوح شراعي الضِّلُّيلُ،

أبيض، في غروب الشمسِ أو منتصف الليلِ

وما يعجلني؟ لا التاجُ معقودٌ على رأسي

ولا بِنلوبٌ عاكفٌ

على نَوْلِي!

باريس - ١٠/٣/١٩٨٩م

الفهرس

الصفحة

القصيدة

مرثية للعمر الجميل

٧	مسافر أبداً
٩	البحر والبركان
٢١	من نشيد الإنشاد
٢٢	الشاعر والبطل
٢٥	الرحلة ابتدأت
٣٧	رقص
٤٢	الشهود
٤٥	الجسد
٤٧	خبز
٤٨	يا هوأى عليك يا محمد
٥٦	نوبة رجوع
٦٠	مرثية لاعب سيرك
٦٦	إشاعة
٦٩	بكائية لبلاد النوبة
٧٢	اللقاء الثاني

٧٦	تعليق على منظر طبيعي
٧٩	مرثية للعمر الجميل
٩٢	خمس أغنيات للشهيد المنسى
٩٨	اغتيال
١١٠	غربة
١١١	العصر
١١٧	مرثية لأنطاكية
١٢١	تريبادور

كائنات مملكة الليل

١٢٩	كائنات مملكة الليل
١٤١	بطالة
١٤٣	صورة شخصية للسيد ص. ك
١٥٠	ثلج
١٥٣	ثلاث أغنيات للمقاومة
١٥٣	١. الحديد والجسد
١٥٥	٢. علم القنطرة شرق
١٥٧	٣. دمشق تقاثل
١٦١	لقطة تذكارية للقاء عابر
١٦٤	أسرار
١٦٨	إيقاعات شرقية
١٧٠	آيات من سورة اللون

١٧٠	١ - إلى الرسام سيف وانلى
١٧٤	٢ - إلى الرسام عدلى رزق الله
١٨٠	القيامة والطفل الضائع
١٩٠	جبريتيكا أو الساعة الخامسة
١٩٨	حرس المهدي
٢٠٦	طيور المخيم
٢١٣	تقاطعات
٢١٤	سفر
٢١٧	غرفة المرأة الوحيدة
٢٢١	المراثى أو محطات الزمن الآخر

أشجار الأسمنت

٢٤٣	طللية
٢٤٨	المودة من المنفى
٢٥٠	مصاييح الشوارع
٢٥٣	الشيء
٢٥٦	أغنية للقاهرة
٢٦٧	أشجار الأسمنت
٢٧٠	طردية
٢٧٣	خمرية
٢٧٨	الرجل والقصيدة
٢٨٧	الرجل والظل

٢٩٠	قطار الجنوب
٢٩٧	يوتوبيا
٣٠٠	مطاردة الوجه الهارب
٣٠٥	قصيدة الفسق
٣٠٨	خمس قصائد قصيرة
٣٠٨	صباح
٣٠٩	صباح آخر
٣١٠	عراء
٣١١	صمت
٣١٢	غزل
٣١٣	منتصف الوقت
٣٢١	الفهرس

مناذبيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة ساقية

عبد المنعم الصاوى

الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو

من أبو الفدا - القاهرة

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة المتبلجان

١٢ ش المتبلجان - السيدة زينب

أمام دار الهلال - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب الدولى

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت : ٣٥٧١٣١١

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالبحر الجامعى -

الجيزة

مكتبة عراقى

٥ ميدان عراقى - التوفيقية - القاهرة

ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة

مبنى سينما رادوييس

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع
محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٣/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١١، ١٤ - بورسعيد

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة طنطا

ميدان الساحة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٥٩٤

مكتبة المحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبة أسوان

المسوق السياحى - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

مكتبات ووكلاء

البيع بالدول العربية

لبنان

٢ - شركة كنوز المعرفة للطباعة

والأدوات الكتابية - جدة - الشرقية -

شارع الستين - ص. ب. ٣٠٧٤٦ - جدة :

٢١٤٨٧ - ت. : المكتب : ٦٥٧٠٧٢٢ -

٦٥١٠٤٢١ - ٦٥١٤٢٢٢ - ٦٥٧٠٦٢٨ .

٣ - مكتبة الرشيد للنشر والتوزيع -

الرياض - المملكة العربية السعودية -

ص. ب. ١٧٥٢٢ الرياض : ١١٤٩٤ - ت. :

٤٥٩٣٤٥١ .

٤ - مؤسسة عبد الرحمن

السديري الخيرية - الجوف -

المملكة العربية السعودية - دار الجوف

للعلوم ص. ب. ٤٥٨ الجوف - هاتف :

٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٩٦٠ فاكس : ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٧٨٠

الأردن - عمان

١ - دار الشروق للنشر والتوزيع

ت. : ٤٦١٨١٩١ - ٤٦١٨١٩٠

فاكس : ٠٠٩٦٢٦٤٦١٠٠٦٥

٢ - دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك حسين

ت. : ٩٦٢٦٤٦٢٦٦٢٦ +

تلفاكس : ٩٦٢٦٤٦١٤١٨٥ +

ص. ب. ٥٢٠٦٤٦ - عمان : ١١١٥٢ الأردن .

١ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

شارع ميدانها المصيطبة - بناية الدوحة -

بيروت - ت. : ٩٦١/٧٠٢١٣٣

ص. ب. : ٩١١٣ - ١١ بيروت - لبنان

٢ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

بيروت - الفرع الجديد - شارع

الصيداني - الحمراء - رأس بيروت -

بناية سنتر مارينا

ص. ب. : ١١٣/٥٧٥٢

فاكس : ٠٠٩٦١/١/٦٥٩١٥٠

سوريا

دار المدى للثقافة والنشر والتوزيع -

سوريا - دمشق - شارع كرجيه حداد -

المتفرع من شارع ٢٩ أيار - ص. ب. ٧٣٦٦

- الجمهورية العربية السورية

تونس

المكتبة الحديثة . ٤ شارع الظاهر صفر -

٤٠٠٠ سوسة - الجمهورية التونسية .

المملكة العربية السعودية

١ - مؤسسة العبيكان - الرياض

(ص. ب. : ٦٢٨٠٧) رمز ١١٥٩٥ - تقاطع

طريق الملك فهد مع طريق العروبة -

هاتف : ٤٦٥٤٤٢٤ - ٤٦٦٠٠١٨ .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

www.egyptianbook.org.eg
E - mail : info@egyptian.org.eg

لا تتمثل المنزلة الرفيعة للشاعر الرائد، أحمد عبد المعطى حجازى، فى مجرد انتمائه إلى جيل الريادة الذى قاد ثورة الشعر الحر منذ منتصف القرن الماضى، مع أن هذا وحده فيه الكفاية؛ بل تتمثل فوق هذا، فى أنه قد تجاوز الريادة بمعناها التاريخى، إلى نوع من الريادة الفنية، التى جعلته ينفرد بين سائر أقرانه من رواد الشعر الحر فى العالم العربى، برؤية حداثة استغنت بالفن عن الدعاية، وبالشعر عن الشعار؛ فتحن هنا أمام القصيدة بكامل بائها، نحن أمام الشعر فى حضوره الخالص، بدون ضجيج مفتعل حول القطيعة مع الماضى أو تحطيم الشكل أو تفجير اللغة، وغير هذا من دعاوى أدت بالشعر فى النهاية إلى أن يتكرر نفسه قبل أن يتكرر لأصوله !.

يضم هذا الجزء ثلاثة دواوين، هى: «مرثية للعمر الجميل»، و«كائنات مملكة الليل»، و«أشجار الأسمنت».

